HOLA ¿MENEM? ... HABLA SAMID... VOS ME QUERÉS METER EN CANA PARA MOSTRAR QUE EN TU LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN SOS CAPAZ HASTA DE METER PRESO A UN AMIGO TUYO... PERO ESO CONMIGO NO VA A FUNCIONAR

¿POR QUÉ?

TE LO ADVIERTO... SI VOY EN CANA, NO SOY MÁS TU AMIGO

PAZ & RUDY

Los dilemas de los padres para el Día del Niño

Páginas 16/17

Italia se reserva el derecho de procesar a los ex comandantes y 89 militares

TAMPOCO ITALIA OLVIDA

Página/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 10 de agosto de 1996

Año 10-Nº 2843

Precio de este ejemplar: $1,20

Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Un día después del paro, el Gobierno busca recuperar la iniciativa: tal como **Página/12** anticipó hace un mes, la DGI denunció al empresario de la carne Alberto Samid, antiguo amigo de Menem, por asociación mafiosa y evasión de 80 millones

CARNE Y UÑA

Páginas/2/3



Afiche de 1990 de la campaña interna para elegir el candidato justicialista a la gobernación de Buenos Aires.

Revisarán todos los contratos del PAMI y crearán oficinas contra el "fraude interno" en Aduana, Anses, Anssal y DGI

OPERACION LAVADO DE CARA

Página/2

TELEFONOS

Algunos de traje y corbata, otros con importantes camperas de cuero y hasta uno con piloto italiano. Los dirigentes se aglutinaban alrededor de Eduardo Duhalde para que la cámara de televisión no los dejara afuera. "El dirigente peronista a veces se enferma de importancia", vociferó el gobernador, y ellos escuchaban impasibles. "Debemos caminar permanentemente con nuestra gente", gritó. Y agregó: "Menos movicones y más ganas de laburar con los pobres", mientras quienes lo rodeaban se desesperaban por disimular entre sus abrigos los teléfonos celulares que comenzaron a sonar inoportunamente.

Anuncio de Duhalde

Piotti se va con Klodczyk

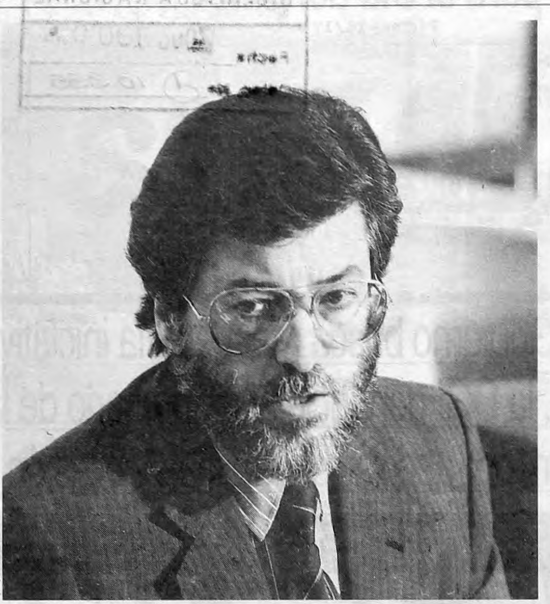
Página/5

La madrastra de Blancanieves, *por José M. Pasquini Durán*

4

EL GOBIERNO RETOMO LA INICIATIVA DESPUES DEL PARO: DUREZA

Prometen vigilar las cuentas del Estado



Alberto Abad, secretario de Control Estratégico.

Tony Valdez

(*Por Cledis Candelaresi*) En el marco de la Segunda Reforma del Estado, el Gobierno dispuso ayer la revisión de todas las deudas y contratos en ejecución del PAMI, habilitando la reorganización de todo su plantel. También ordenó que en el organismo de los jubilados, al igual que en la Aduana, la Anses, la Anssal y la DGI, se creen oficinas cuya finalidad será la de combatir el fraude interno. Los organismos descentralizados deberán someter anualmente detallados balances a la consideración de una audiencia pública, y sus empleados tendrán remuneraciones acordes "a su productividad", según un sistema de evaluación que planea extenderse al resto de los planteles públicos. Finalmente, se instrumentó un sistema de precios testigo que obligará a someter las operaciones superiores a cierto monto al filtro de la Sindicatura General de la Nación. Un día después de que casi se paralizara el país por una medida de fuerza, la Jefatura de Gabinete publicó esta batería de medidas con el confeso fin de "impulsar la transparencia" en la gestión estatal, otro de los puntos endebles de la gestión menemista. Habrá que ver cómo se instrumentan tan bienintencionadas decisiones.

El encargado de difundir las nuevas medidas fue el secretario de Control Estratégico, Alberto Abad, buen conocedor del paño por su doble condición de ex interventor del PAMI y ex titular de la Sigen. Este organismo de contralor, al que el minipaquete jerarquiza encomendándole intervenciones decisivas, está facultado para subcontratar consultoras privadas que lo auxilien en esta misión.

En lo que se refiere al PAMI, los acreedores del sector público y privado tienen 60 días de plazo para documentar sus acreencias al 1° de agosto, plazo similar al que dispondrá el Instituto para cotejar esta documentación con sus propios datos. Si surgieran diferencias, se instrumentará un "mecanismo de conciliación" para dirimirlas. Esto significa que, a partir de este momento, cada pago será condicional, "a cuenta y en revisión".

También se revisarán los contratos en ejecución, para lo que se instruye al interventor del Instituto a renegociarlos en el término de 90 días sobre la base del "sacrificio compartido". Esto implica que los proveedores deberían avenirse a bajar precios o a brindar más prestaciones por el mismo monto, supuesto sólo razonable si se admite como un hecho cierto que todas las contrataciones celebradas resultan abiertamente desventajosas para el organismo oficial.

Abad calificó como "fortalecimiento institucional" la instrucción a los organismos descentralizados para que elaboren un Plan Estratégico, que incluye la confección anual de una memoria y balance, y "metas organizacionales", mecanismo para evaluar con cuánta plata, personal y tiempo se cumplen los programas previstos, cuadros de situación que serán examinados en una audiencia pública, al menos una vez al año. Lo que sorprende es que formas de tan elementales de control no se estén ya utilizando en organismos que manejan la mitad del Presupuesto.

Pero quizá lo más notable de esta cruzada contra el fraude es la instrucción de crear "programas especiales" para "prevenir y detectar" el fraude. Según precisó Abad, se trataría de oficinas pobladas por el propio personal del organismo en cuestión, que dependerán en forma directa de la máxima autoridad.

En cuanto al sistema de precios testigo, se estableció que las licitaciones públicas superiores a 750 mil pesos, los concursos privados de precios para operaciones que se estiman superiores a los 500 mil pesos, y las contrataciones directas por más de 75 mil deberán ser consultadas a la Sigen, diez días antes de su realización. La Sindicatura emitirá un informe en doce días, después de relevar los mercados local e internacional y, si resulta que el precio pretendido para aquella operación supera en más de un 5 por ciento el valor de referencia calculado, el funcionario contratante estará obligado a obtener una mejorade precios entre los mismos oferentes o buscarla a través de otra convocatoria.

Cesantías

Creando un sistema de estímulos por productividad en PAMI, Aduana, DGI, ANSeS y Anssal, el Gobierno dio el primer paso para modificar el régimen de empleo en la administración pública central, uno de los objetivos de la Reforma II. Ayer dispuso también el congelamiento por 60 días de vacantes en las plantas permanentes, para evitar que se engrose la grilla de personal en el mismo momento en que está preparando los recortes.

El decreto 925 habilita expresamente al interventor del PAMI a ordenar cesantías y dispone que el personal queda sujeto a la Ley de Contrato de Trabajo, eliminándose de ese modo su régimen especial. La medida posiblemente esté prevista para despedir, primero, a quienes resulten comprometidos en el fraude que se prevé detectar y, segundo, a quienes sencillamente se echaría para bajar el gasto en sueldos.

Entre las tareas de la Unidad de Reforma –comandada por la Jefatura de Gabinete y a la que se integró la menemista UPCN– figura la unificación de los regímenes laborales de toda la administración central y de los organismos descentralizados, bajo la consigna de premiar con mejores sueldos la productividad. Quién y cómo evaluará a los empleados es todavía una incógnita, aun para los organismos donde el nuevo sistema deberá aplicarse de inmediato.

No más subsidios al oro

Mientras la Justicia sigue investigando la gigantesca defraudación fiscal cometida con la exportación de manufacturas de oro, el Ministerio de Economía acaba de eliminar del todo los reintegros a la exportación de productos elaborados con metales preciosos, extendiendo la medida inclusо a piezas de joyería. Con esto intenta obturar los últimos resquicios para la perpetuación de las mismas maniobras.

La decisión de Roque Fernández deshace definitivamente el negocio que se había montado sobre el subsidio que estableciera Domingo Cavallo, y que este mismo suprimiera luego para diversas posiciones arancelarias. Economía sugiere ahora como fundamento de la anulación que mediante los reintegros se estaban devolviendo más impuestos indirectos que los contenidos por los productos favorecidos.

El *affaire* del oro cobró especial resonancia con las amenazas al fiscal Pablo Lanusse y las agresiones a él y a su hermana para disuadirlo de investigar el fraude.

YA NO

José Alberto Samid supo ser un buen amigo y un certero aliado político del presidente Carlos Menem, pero ayer la Dirección General Impositiva pidió su detención. Lo acusó de ser, junto a su familia, "jefes y organizadores" de una asociación ilícita destinada a evadir impuestos y apropiarse de fondos del Estado, y pidió a la Justicia que fuera detenido. En la voluminosa denuncia de la DGI, Samid aparece vinculado a hechos de cuatrerismo y a la mafia del oro. El Gobierno presentó su denuncia el día después del mayor paro general que sufriera hasta el momento, como parte de una estrategia por mostrar una lucha frontal contra la corrupción.

(*Por Ernesto Tenembaum*) Otro de los viejos amigos del presidente Carlos Menem está en problemas: la Dirección General Impositiva pidió ayer la detención del empresario de la carne José Alberto Samid, inseparable del jefe de Estado durante toda la década del '80, hasta la llegada del menemismo al poder. Si el reclamo prospera, deberán ir a la cárcel también Alicia Nélida Samid y Manuel Julio Samid –hermanos de José Alberto–, Luis Balanho y la contadora María Susana Moreno, por "jefes y organizadores" de una asociación ilícita destinada a evadir impuestos y apropiarse de fondos del Estado. La denuncia fue anunciada desde la Casa Rosada por el ministro de Justicia, Elías Jassan. Toda el episodio confirma un adelanto exclusivo que este diario dio en la tapa de la edición del 5 de julio pasado: "Menem quiere un golpe de efecto para mejorar recaudación e imagen: encargó a sus hombres de más confianza que hagan meter preso por evasión a un empresario frigorífico que fue su amigo íntimo".

En la denuncia de la DGI, Samid aparece vinculado no sólo a la evasión de impuestos sino también a hechos puntuales de cuatrerismo y hasta a la mafia del oro. Pero la investigación excluye cualquier referencia al rol de Samid como proveedor de cueros, actividad que lo vincularía a las curtiembres Yoma, según denunciaron a este diario trabajadores de empresas de Samid (ver aparte). El fraude que habría sufrido el Estado por culpa de las maniobras del grupo Samid superaría, según las cifras oficiales, los ochenta millones de dólares. El informe de la DGI define al grupo Samid como una organización que realizaba actividades "mafiosas"

Un camino largo y tenso

"Tienen que ir presos." Tal como reveló **Página/12** en su tapa del 5 de julio, esa fue la orden que impartió el presidente Carlos Menem a sus colaboradores más íntimos, cuando les encargó que estudiaran la manera de acusar por evasión impositiva y llevar ante la Justicia a uno de sus viejos amigos, empresario frigorífico. Alberto Samid se transformó en blanco del operativo.

• El Senasa confirmó ese mismo día que investigaba junto con la DGI una empresa de Alberto Samid, según consignó este diario –también en tapa– el 6 de julio. "El último frigorífico que estamos investigando se llama Feed Up, es propiedad del señor Samid", precisó el director de ese organismo. El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, agregó: "El que no cumple la ley no es aliado de nadie".

• "A los frigoríficos que están vinculados con el señor Samid se les comprobó en varias oportunidades una deuda muy grande." La afirmación del secretario de Agricultura, Felipe Solá, recogida por **Página/12** en su edición del 7 de julio, constituyó la declaración de guerra contra Samid. Este diario publicó también ese día una entrevista a Daniel Flores, de la Comisión Interna del Frigorífico Yaguané, quien precisó que Samid es el principal proveedor de cueros a la curtiembre Yoma SA y detalló lo que a su juicio son irregularidades del empresario.

• **Página/12** informó anteayer el robo de dos carpetas con parte de la denuncia por evasión impositiva contra Samid, que tuvo lugar el último domingo en la sede central de la DGI.



EL MOLINO EN LA HELADERA

Página/12

LA VACA EXPIATORIA

BARRA SIGUE DE AUTOCRITICA

AUTOCRITICA

LA BATALLA DE LA AEROISLA



PIEDRA LIBRE PARA SAMID

Un supersabueso contra la evasión

Cornadas entre bueyes

Mañana con Página/12 Salarrúe

CONTRA LA CORRUPCION

TE QUIERO


DYN

El ministro Jassan formula los términos de la denuncia acompañado por Felipe Solá y Carlos Sánchez.

y realiza una increíble descripción del personaje investigado, que podría incorporarse a cualquiera de las películas de la serie *El Padrino*: guardaespaldas, aeropuertos privados, teléfonos celulares, estancias, y nada a nombre del investigado. El tramado es similar al que presentó en su momento Domingo Cavallo en el Congreso para acusar a Alfredo Yabrán de jefe mafioso, pero, aquella vez, el menemismo decidió defender a uno de sus miembros conspicuos.

El Gobierno presentó su ofensiva contra el grupo Samid a las nueve de la mañana del día siguiente al mayor paro general que sufriera Carlos Menem. El momento del anuncio fue elegido para desplazar los efectos del paro del centro de atención. Pero refleja una estrategia ordenada por el Presidente apenas se enteró de los resultados de la elección del intendente porteño: había que demostrar, dijo en la reunión realizada en la quinta de Olivos dos días después de los comicios, que no sólo los pobres pagan el costo del ajuste y que se persigue por igual a hijos y entenados.

Para eso, nadie mejor que Samid como blanco: fue amigo del Presidente pero hace bastante tiempo que está distanciado; sus maniobras como evasor habían sido descubiertas por la DGI y parecían escandalosas; además, no pertenece al establishment económico-financiero en el que se apoyó el Gobierno para llevar a cabo su modelo económico. En el intento de encarcelar a Samid todo parecía beneficio y no se analizaba el costo de difundir una vez más las características de algunas amistades con que se rodeó el presidente Carlos Menem durante gran parte de su vida.

Jassan explicó en la conferencia de prensa que, de ahora en más, "introducimos el concepto de delincuencia fiscal organizada", es decir, que la DGI no va a investigar solamente a los evasores sino también la manera en que evaden empresas relacionadas entre sí. "Queremos demostrar la existencia de una asociación ilícita", agregó Jassan. El titular de la DGI, Carlos Sánchez, dijo que "la DGI está llevando a cabo otras investigaciones con características metodológicas similares". Y destacó que la DGI descubrió, en el caso del grupo empresario que conduciría Samid, "situaciones en donde aparecían empresas fantasmas, se creaban empresas, se ponía al frente de empresas a testaferros insolventes, se falseaban domicilios". El secretario de Agricultura, Felipe Solá, respaldó "esta manera de investigar que ahora aplica la DGI". El texto de la denuncia de la DGI es aún más salvaje. Desde el comienzo habla de una "estructura criminal" montada para evadir. Vincula a Samid con la evasión de impuestos, con la mafia del oro y con actos puntuales de cuatrerismo. Y describe: "Estamos frente a una verdadera asociación ilícita que no tiene reparos en usar testaferros, falsear instrumentos públicos, amenazar al personal propio y a funcionarios de control estatal, fraguar operaciones, con la única finalidad ya no de impedir al Estado percibir los tributos, sino lisa y llanamente de apropiarse de ellos".

Samid denunció una campaña en su contra por parte de "cuatro o cinco frigoríficos extranjeros que les va mal con la exportación". Y la emprendió contra Solá. "Es el enemigo mío de toda la vida. El da publicidad a los diarios y los diarios tienen que responderle. Pero nadie dice nada que se gastó millones de dólares en folletos para promocionar carnes argentinas y no pudo vender ni cien gramos."



Alberto Samid en días más distendidos.

La fama, el poder y el dinero

Las que siguen son sólo algunas de las anécdotas y descripciones que figuran en la denuncia de la DGI y que permiten avizorar el perfil de José Alberto Samid, la manera en que realiza negocios y sus vinculaciones con el poder político.

Amigos. El informe de la DGI recuerda que Samid no tiene declarada ninguna propiedad, que dice vivir de la caridad familiar, y lo contrapone con la siguiente descripción del personaje: "Desde 1990 hasta la fecha ha hecho gala de su fortuna y su cercanía al poder oficial... No oculta su extrovertido estilo ostentoso, obscenamente fastuoso y espectacular. Acostumbra a movilizarse en helicóptero y avión aterrizando, según el caso, en pistas de aterrizaje de sus propias estancias o la de algunos frigoríficos. Su pasado judicial turbulento y violento, sistemáticamente desmentido, se refleja en la permanente compañía de custodios a su alrededor a quienes llama 'amigos' y niega utilizarlos para su seguridad personal. Se comunica con teléfonos celulares y lo rodea un grupo de secretarios, amigos y colaboradores, algunos de los cuales han desfilado con no poca frecuencia por pasillos judiciales, acusados de delitos comunes".

Todo lo que reluce. La denuncia de la DGI también sugiere la vinculación de José Alberto Samid con la mafia del oro. La relación se explica por la historia del señor Estigarribia, quien ganó celebridad hace unos meses cuando apareció como proveedor de la empresa Casa Piana por 10 millones de dólares. Cuando la DGI lo fue a ver, Estigarribia dijo que no sabía nada. Los inspectores descubrieron, además, que era un albañil y que no existía la imprenta donde se habrían hecho las facturas de Estigarribia. ¿Cómo entra este hombre en la historia del grupo Samid? Estigarribia aparece como titular de Kennet S.A., una de las sociedades que la DGI atribuye a Samid. "La similitud de la falsificación en ambos casos (utilizando el mismo documento de identidad, similares firmas supuestamente apócrifas, etc.) en empresas totalmente diferentes, permite inferir la existencia de una misma usina de comisión del hecho delictivo."

Sacaron el cuero. Como el importante matarife que es, Samid es obviamente también un proveedor para la industria del cuero, tema que no figura en ningún tramo del informe de la DGI. Daniel Flores, titular de la comisión interna del frigorífico Yaguané, dio sin querer una clave de las razones por las que ello sucede, en la siguiente declaración que hizo hace un mes a este diario: "Samid tiene relaciones poderosas. Un día trajo a un tal Facundo Alonso y lo presentó como el sobrino de los Yoma. Le vende 70 mil cueros a la curtiembre de los Yoma". Fuentes del sector agropecuariosostienen que una de las empresas de Samid se llama Emir S.A. No figura en la descripción del grupo que hace la DGI.

El Poder. Durante toda la presentación de la DGI, hay numerosas referencias a la vinculación de Samid con el poder político. En todos los casos, la denuncia las menciona como "supuestas connivencias con el poder" o "posibles presiones" o se refiere a Samid como "autotitulado amigo y/o asesor de las más altas autoridades del país". Pero sólo las desmiente o las desestima cuando se trata de la DGI. "Más allá de la existencia o no de posibles presiones o supuestas connivencias con el poder vinculadas con los actores del escenario descripto, resulta esencial para el suscripto manifestar... la firmeza expresada por la más alta autoridad de esta organización (la DGI)... a fin de desenmascarar a los autores de esta trama orquestada para delinquir."

El Poder II. Es impresionante la descripción que hace la DGI sobre el poder que Samid tuvo –o tiene– en la misma DGI. El texto informa, por ejemplo, que el contador José Alvarez fue nombrado el 14 de febrero de 1990 como adjunto a la Dirección General de la DGI "con funciones para requerir colaboración y/o información a todas las áreas". Alvarez es socio en un estudio contable que escondía documentación fiscal perteneciente al grupo Samid denunciada como extraviada. Figuró además como síndico en una de esas empresas. El informe no aclara quién lo designó en la DGI. También cuenta que varias empresas del grupo entregaron cheques sin fondo, pero que sus deudas aparecían como "pagadas" en la DGI. Los cheques sin fondo "se libraron contra el fisco en 35 oportunidades, sin efectuársele la notificación que prevé el tipo penal, ni las acciones criminales pertinentes".

Puesteros. Estigarribia no es la única persona de origen humilde que figura en la denuncia distribuida ayer. Antonieta Pessino y Alberto Ramón Zeballos son socios fundadores de las cinco empresas del grupo: Selery, Tynal, Trames, Faena y Digmar. "Los mencionados pueden lucir a primera vista como prósperos comerciantes o terratenientes, pero al ubicar su verdadero domicilio dista mucho de ser el lugar declarado y documentado en las actas constitutivas. Pues estos socios son dos humildes y ancianos puesteros de 70 y 76 años respectivamente de la estancia 'Las Garzas', quienes se limitaron a firmar la documentación a pedido del *patrón*, aclarando desconocer la actividad de estas sociedades y de otras que saben que integraron."

La felicidad. La DGI se queja durante todo el trabajo porque cada vez que querían investigar a las empresas del grupo Samid la documentación aparecía extraviada. Pero resulta que durante un allanamiento al estudio contable de la doctora Araceli Felicidad Méndez "se encontró, cual Triángulo de las Bermudas tributario, la totalidad de la documentación con denuncia policial de extravío", perteneciente a una de las empresas del grupo. Felicidad Méndez aparece también como síndico suplente de Nieve Honda y apoderada de Feed Up, frigorífico del cual José Alvarez fue síndico suplente. Según la DGI, Nieve Honda y Feed Up pertenecen al grupo Samid.

Pagariola. La investigación revela también cómo el grupo Samid intentó vaciar de maquinarias al frigorífico Yaguané, que le había adquirido al ex ministro del Interior Julio Mera Figueroa. Un día la abogada Lilian Lastoria presentó, en nombre de la empresa Selery, una demanda de ejecución de un pagaré contra el Yaguané. Lo curioso es que Lastoria era directora suplente del Yaguané. Y el firmante del pagaré era el presidente del Yaguané, Juan Villegas, quien a su vez era director suplente de Selery, "demostrando una verdadera esquizofrenia en el desarrollo de roles, ya que es simultáneamente ejecutante y ejecutado". La conclusión, para la DGI, es obvia. Las dos empresas –Selery, la acreedora, y Yaguané, la deudora– pertenecen a la misma gente y el pagaré se inventó para pasar bienes de capital de una, quebrada, a otra, que todavía se podía usar.

LA MADRASTRA DE BLANCANIEVES

(Por J. M. Pasquini Durán)

Después del recambio ministerial en Economía, el presidente Carlos Menem decidió poner el pecho como único padre del ajuste estructural. Por lo tanto, la huelga general del jueves 8 –la más importante en siete años de gobierno, incluso en la opinión oficial– le dio justo de frente, sin escudos. Hasta el santo Cayetano, después de escuchar el miércoles 7 las súplicas de incontables fieles sin trabajo, tiene un solo lugar en la cúspide del Poder Ejecutivo para demandar las respuestas. Ya no está el pararrayos de Domingo Cavallo para atraer la indignación pública o las iras celestiales. ¿Qué pasará si el ausentismo del jueves se convierte el próximo año en votos de castigo, como ocurrió con Alfonsín en 1987? Sin votos suficientes, el ajuste estructural caerá por el peso de su propia carga de injusticias. Después de eso, ¿podrá Menem gobernar los años que le faltan confrontando pechito con pechito? Con toda razón, a los directores del Fondo Monetario Internacional (FMI) ahora les interesa el respaldo político para el "modelo" más que las cifras del déficit fiscal. Para el descontrol social no hay perdón ni mora que valga.

Aun desafiando el mal humor de sus aliados conservadores, mañana el Gobierno podría negociar con los muchachos de la CGT una compensación adecuada a cambio de la pasividad y el silencio. Hasta conoce la tarifa: el negocio de las obras sociales (estimado en 5.000 millones de dólares por año) y la butaca del Ministerio de Trabajo, además de una cuota preferencial en las futuras listas de candidatos. La experiencia del jueves demostró, sin embargo, que los canales de la bronca popular no desaguan en la vieja sede de la que fue en otros tiempos la central única de los trabajadores. Sin el concurso de las otras dos centrales –MTA y CTA– el paro no hubiera sido lo que fue. Ellas paralizaron el transporte, sacaron gente a la calle y le dieron continuidad a la movilización del 26 de julio.

El jueves fue un plebiscito nacional, en el que la mayoría indiscutible condenó el rumbo económico y la incapacidad oficial para atender la cuestión social. El Presidente no es hombre de andar escuchando la opinión de los demás y encima absorbe mal las derrotas. Tanto es así, que dos días antes del paro se permitió el desplante de no asistir a la asunción del jefe de gobierno de la Capital Federal, acto único por su originalidad histórica. En cambio, volvió a nombrar a Jorge Domínguez, el intendente repudiado por el voto democrático, como el mejor administrador de todos los tiempos en el distrito metropolitano. El mismo político que celebró el resultado de una elección comunal en Perico, la pequeña ciudad jujeña, como signo del respaldo popular nacional a su gestión, desdeñó la opinión de más del 80 por ciento de los ciudadanos porteños. Con ese antecedente, es verosímil suponer que tampoco le importó la protesta mayoritaria en todo el país.

Si es así persistirá en el error, porque no hay duda que el Gobierno midió mal la temperatura ambiente antes de la huelga. Quizá creyó que el despido del contador mediterráneo, desgastado por la recesión y el desempleo masivo, renovaría expectativas o temores en la sociedad con suficiente potencial para desalentar la protesta. Confió además que el desprestigio público de los capitanejos de la CGT, única central que reconoce el Gobierno, también la reduciría. Tampoco advirtió que el desplante de reprimir en la Capital, con jefe de gobierno radical, sería recibido como un despropósito sin medida hasta por sus propios fieles que hoy se hacen ovillo para explicar lo inexplicable. Con los hidrantes y los bastones largos, la Federal –"una de las mejores instituciones de la democracia", según palabras del Presidente pronunciadas esta semana– hizo más que la prédica del Frente Grande para probar que al ajuste sin consenso le queda la represión irracional como único recurso. Quizá la actitud oficial sea consecuencia de una excesiva atención a su intimidad, con el consiguiente desinterés respecto del mundo exterior. En las personas esa patología identifica al autismo, y se presenta con especial frecuencia en la esquizofrenia, según la Real Academia Española. Como sea, el Gobierno ya está demasiado embarazado por el mercado para interrumpir la parición de un paquete tras otro de nuevos ajustes del ajuste.

Del *team* de Roque Fernández, asimismo, sólo se puede esperar esa devota fidelidad a la naturaleza de su pensamiento, como en el cuento del escorpión. Es aquí y pronto que el justicialismo tendrá que decidir si acompaña el destino manifiesto de Menem o se aferra a sus raíces. En términos prácticos, ¿hasta dónde o hasta cuándo el gobernador Eduardo Duhalde, que ya se prueba la banda que van a dejar, y otros mandatarios provinciales querrán aguantar con el pecho el peso de las circunstancias? Ninguno podrá aspirar a la sucesión, ni siquiera de sí mismo, desangrándose de popularidad.

Hasta el jueves, el oficialismo jugó con los miedos de los demás a la hiperinflación, a la violencia, al salto al vacío, y ahora está prisionero de esos mismos temores. Algunos de sus miembros piensan cómo podrían subsistir si Martínez de Hoz, Alsogaray y Alemann dejaran de aplaudirlos. No son los únicos que andan con la misma angustia en la mochila: hay opositores que también se preguntan cómo sería el país sin el fundamentalismo de mercado. Por ahora, lo único cierto es que serán cada día peores la inseguridad y la injusticia si lo único que cuentan son las opiniones de treinta grupos empresarios y de la banca acreedora.

Nada será tan dramático ni apocalíptico como el futuro que presentan los interesados en que nada cambie. Bastaría con erradicar de cuajo la corrupción, por ejemplo, para cerrar la brecha del déficit fiscal sin desangrar el consumo ni multiplicar el desempleo. Sería suficiente que los 800 mil riquísimos paguen la totalidad de sus impuestos para que la red social de asistencia pudiera ampliarse con criterios de solidaridad, no sólo de clientelismo electoral. Si la Justicia puede hacer su trabajo sin interferencias de pandillas, si los corruptos van a la cárcel, pierden sus posiciones y son obligados a devolver las riquezas mal habidas, si los ávidos tienen límites a sus deseos, si el Gobierno deja de actuar con el síndrome de la madrastra de Blancanieves ("espejito, espejito..."), otro gallo cantaría.

La huelga del jueves confirmó que la cuestión social es ante todo una cuestión de Estado y, por lo tanto, involucra al Gobierno y a la oposición. Fernando de la Rúa tendrá que demostrar la diferencia de gestión, haciendo todo aquello que su partido reclama como justo y necesario, y es deseable que la Constituyente porteña aproveche esa oportunidad única para legislar el diseño de una ciudad diferente, como el umbral hacia un país distinto al actual. Sería temerario especular con el fracaso radical porque todos perderían; ningún ciudadano se quejará si en 1999 puede elegir entre buenos en lugar de repetir la rutina de optar por el menos malo. La oposición tiene el deber, en estas circunstancias, de abrirle a la sociedad los caminos para atender con urgencia a los que ya no saben qué sucederá mañana con ellos, para detener la caída de los demás y devolverle al ciudadano la elemental dignidad del trabajo. Ninguna sociedad puede sobrevivir con honor a su presente si renuncia a derechos tan elementales como el empleo, la educación, la vivienda, la seguridad, la Justicia.



La jornada del jueves fue un acto ejemplar de desobediencia civil y puede ser el punto de partida de lo que algunos politólogos llaman "el principio de la responsabilidad". Consiste en que cada ciudadano en condiciones de hacerlo asuma la tarea, individual y colectiva al mismo tiempo, de organizar a la comunidad de su pertenencia para resistir elmal tiempo y alentar los cambios positivos. Suena ilusorio en términos académicos, pero si se mira con alguna atención lo que está ocurriendo en las capas más desprotegidas de la sociedad, de la clase media para abajo, podrá advertirse que en realidad alternativas de ese tipo son el pan de cada día para muchos, que sobreviven en su espacio social gracias a la articulación de sus intereses particulares con sus conciudadanos. Eliminar la competencia, como hizo la madrastra de Blancanieves, es una villanía que suele presentarse en la vida real del mercado bastante a menudo, pero la aparición del príncipe que redime con sus besos es una verdadera fantasía. ¿Cuántos príncipes truchos hay que soportar para comprenderlo?

REACCION EN EL GOBIERNO

Ahora todos quieren hablar

El Gobierno intenta convencer a la CGT oficialista para que reanude el diálogo. La repercusión del paro del jueves sorprendió a los funcionarios menemistas que quieren retomar la iniciativa, corrigiendo los decretos de la discordia.

Alejandro Amdan



La movilización del CTA y la repercusión de la represión a las ollas populares del MTA complicó al Gobierno.

(*Por María O'Donnell*) Nada salió como lo planeado, y los funcionarios menemistas navegaban ayer entre el desconcierto y la necesidad de retomar la iniciativa luego del, para ellos, imprevistamente alto acatamiento al paro del jueves. El Gobierno busca ahora retomar cuanto antes el diálogo con los sindicatos oficialistas y, para lograrlo, en la Casa Rosada trabajaron ayer sobre los proyectos que le ofrecerá la CGT como prenda de paz: son correcciones a los decretos que recortan las asignaciones familiares y gravan los tickets de comida, las dos medidas que detonaron la medida de fuerza del jueves pasado.

El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el ministro Carlos Corach quieren sentar a los sindicalistas el próximo martes en la reunión del Consejo Nacional del Empleo y del Trabajo. En esa mesa de concertación tripartita –Gobierno, CGT, empresarios– los funcionarios se mostrarán dispuestos a modificar algunos aspectos de los decretos que impulsó Domingo Cavallo antes de ser expulsado del Ministerio de Economía.

Cuando la CGT impulsó el paro, lo hizo apuntando sus críticas contra Cavallo, pero no dio muestras de querer dar marcha atrás cuando el ministro fue relevado de su cargo. Ningún funcionario del Gobierno les pidió a los sindicalistas que levantaran la medida.

En la Casa Rosada evaluaron que la CGT necesitaba recuperar parte de su legitimidad perdida y sostenían que era mejor canalizar la protesta social a través de los gremios oficialistas. Pero los índices de acatamiento superaron sus expectativas: Armando Caro Figueroa tuvo que admitir que el paro fue el más importante de los últimos siete años.

"Intentaron algo de laboratorio y salió mal", opinó un funcionario ante este diario, porque "el paro resultó un escenario fabuloso para la oposición". A la masiva adhesión se sumó la represión de la Policía Federal, que terminó por darles protagonismo a los sindicatos combativos, el CTA y el MTA.

Para defender la actitud adoptada los días previos al paro, los funcionarios políticos de la Casa Rosada decían que nada pudieron hacer para evitarlo tras el relevo de Cavallo. Sostenían que cualquier concesión a los sindicalistas podía ser interpretada por los mercados como una señal de debilidad o –peor– de un cambio de rumbo orientado hacia la "peronización" del plan económico. En el marco de una delicada transición, lo importante era preservar la firmeza, se consolaban.

Ahora que el paro pasó, el Gobierno quiere retomar el diálogo con los sindicatos para descomprimir la situación. Les ofrecerán aplicar en forma diferenciada, según las zonas, el decreto que recorta las asignaciones familiares, porque no tiene el mismo impacto en todas las provincias. Si el decreto se mantuviera intacto, el descuento para los trabajadores de la Patagonia, por ejemplo, sería mayor al que sufrirían los de la Capital Federal con igual salario.

En jefatura de gabinete también estudian la posibilidad de postergar la entrada en vigencia de ese decreto y están dispuestos a subir el monto de los salarios a los que se les aplica el recorte. En lugar de partir de los 500 pesos, podrían disponer la anulación de las asignaciones para los salarios superiores a los 800 pesos.

El otro decreto, el que grava los tickets de comida, es menos conflictivo, porque afecta al 20 por ciento de los trabajadores, principalmente a los empleados en grandes empresas en los centros urbanos. El Gobierno aceptaría incluir una cláusula que establezca con claridad que los tickets forman parte del salario y cuentan como base de cálculo para las indemnizaciones.

Negociación

Los diputados peronistas de extracción sindical que apoyaron el paro del jueves pasado también respaldan las gestiones de la CGT destinadas a modificar los decretos de la discordia: el que recorta las asignaciones familiares y grava los tickets de comida. Como el Congreso debe ratificar o rechazar los decretos de necesidad y urgencia que firma el Poder Ejecutivo, los legisladores van a presionar para introducir cambios. José Luis Castillo indicó ayer que aguarda la confirmación de una entrevista con el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, y de otros funcionarios para discutir alternativas. Las gestiones son paralelas a las que realizará la CGT en el marco del Consejo Nacional del Empleo y del Trabajo. Por su parte, el diputado Oraldo Britos declaró que es partidario de elevar a 1.500 pesos el salario mínimo para efectuar los recortes.

DESPEDIDOS

El gobernador Eduardo Duhalde anunció anoche que "a mediados del mes próximo" se alejarán de sus cargos el secretario de Seguridad, Alberto Piotti, y el jefe de la policía bonaerense, comisario general Pedro Klodczyk. Lo sorprendente de la declaración de Duhalde fue el despido del ex juez federal: el gobernador ya había anticipado el pase a retiro del "mejor jefe de policía de la historia de la provincia", según su definición, para "fin de año", pero del abogado no había hecho mención. Aunque siempre lo defendió en público, Piotti fue tan responsable como Klodczyk de la violenta represión que los policías bonaerenses descargaron en febrero pasado sobre una manifestación estudiantil. Cuando era interrogado por la prensa sobre el tema, Duhalde separaba al ex diputado del comportamiento policial. En privado, cuando este diario trató que el gobernador o el vicegobernador realizarán declaraciones sobre, por ejemplo, la proliferación de denuncias que sobre corrupción pesaban sobre su policía, uno y otro contestaban "por ahora no queremos comprarnos ese tema. A nivel político la responsabilidad es del secretario de Seguridad". Piotti supo mantener un perfil bajo durante el escándalo de los "narcopolicías", la represión platense y la conexión de los uniformados bonaerenses con la Trafic que demolió el edificio de la AMIA. Con la decisión de ayer, Duhalde puso a ambos en una misma línea de responsabilidades. El gobernador, quien prometió dar a conocer el nombre de sus reemplazantes "en unos días más", justificó el retiro adelantado de Klodczyk al estimar que "a mediados del mes próximo finalizará la reestructuración de la policía".

Juan Manuel Palacios alcanzó un inusual protagonismo cuando intentaron detenerlo.

Mario Manusia



El MTA se agrandó y quiere doblar la apuesta

Apenas un día después del paro general, el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) anunció que impulsará otra huelga, esta vez de 48 horas, para repudiar el modelo económico. La medida es una apuesta de máxima para mantener en el tapete el plan de lucha contra el Gobierno. Pero por distintos motivos, tanto el opositor Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) como la CGT oficialista anticiparon a *Página/12* que no apoyarán una iniciativa de esas características.

Los sindicalistas del MTA propondrán la huelga de 48 horas en el Comité Central Confederal, una suerte de Parlamento de los trabajadores que los reunirá el martes 20 con la cúpula de la CGT. Con la profundización del plan de lucha, el MTA busca capitalizar el éxito del último paro en momentos en que la CGT comienza a bajar los decibeles del enfrentamiento con el Gobierno.

"Nosotros no podemos especular con lo que de ahora en más haga Menem. Nuestro mandato es seguir la lucha", señaló a este diario el titular del MTA, Juan Manuel Palacios, para justificar la decisión.

El MTA nunca se presentó como una central alternativa sino como una corriente disidente dentro de la CGT. Es por eso que casi todas sus medidas tienen un doble objetivo: confrontar con las políticas oficiales y, simultáneamente, resquebrajar la cúpula de la CGT que encabeza Gerardo Martínez.

"El MTA parece Norma Plá, sólo sabe hacer ruido, pero sin nosotros no puede hacer nada", se quejó ayer uno de los dirigentes cegetistas anticipando la oposición a un nuevo paro.

En medio de ese tira y afloje –que reproduce a nivel gremial una disputa que se da en el Partido Justicialista entre críticos y oficialistas–, la CGT tiene decidido continuar con los dobles discursos. Uno público, plagado de expresiones contrarias a las medidas económicas, y otro subterráneo, totalmente negociador y deseoso de encontrar una salida que aquiete las aguas.

De hecho, varios dirigentes de la CGT telefonearon ayer a los ministros Carlos Corach y Jorge Rodríguez a fin de acordar reuniones para la próxima semana. "Queremos fijar condiciones para el diálogo. Con el paro, que fue un éxito, nosotros le pasamos la pelota al Gobierno. Ahora es el Gobierno el que nos tiene que dar una señal", manifestó a este diario un conspicuo dirigente de la CGT.

La condición que pone la CGT para sentarse a una mesa con el ministro de Economía, Roque Fernández, o para retornar al Consejo Nacional del Trabajo y el Empleo es que se suspendan los decretos que recortan las asignaciones familiares y gravan los tickets de comida. El Gobierno admite que se estudian modificaciones en esos decretos.

El que no está dispuesto a abrir ningún canal de negociación es el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), la central que agrupa a los gremios antimodelo.

El CTA acompañó la huelga del jueves con una multitudinaria marcha por el Gran Buenos Aires y un acto central en Quilmes, donde pregonó a favor de la profundización del plan de lucha. Sin embargo, dirigentes de esa central consultados por **Página/12** se opusieron a un nuevo paro de 48 horas. "La profundización no pasa por un paro inmediato y menos de 48 horas, esa idea es de cuarta", fueron las opiniones más benévolas de la dirigencia combativa.

El CTA considera que la medida propuesta por el MTA podría desdibujar el último paro, que fue contundente y que le proveyó de armas para afirmar sus reclamos frente al Gobierno. "No vamos a dilapidar lo que tanto nos costó lograr. Ahora hay que trabajar fuertemente para mantener el nivel de respaldo que tuvimos en la huelga y analizar cómo poder revertir este modelo de miseria y hambre", señalaron.

El famoso día después

Chiapas siempre es posible

La monja Martha Pelloni advirtió ayer a las autoridades nacionales que "no jueguen con la gente" porque "se puede producir un nuevo Chiapas" y criticó a quienes "reprimieron a los pobres que están reclamando el derecho a una vida digna" durante el paro de anteayer. Tras participar en las jornadas por la "Justicia y la esperanza en la opción por los pobres, a veinte años del martirio de monseñor Enrique Angelelli", la religiosa sostuvo que "no hay que romper el hilo de la fuerza moral que puede tener un pueblo como el argentino, que es paciente y es sufrido".

Cafiero criticó a Carlos Corach

El senador peronista Antonio Cafiero confió ayer en que el paro nacional realizado por las tres centrales obreras "sirva de señal al Gobierno", tras advertir que "hay urgencias sociales que no están siendo atendidas debidamente". "Al Gobierno no se lo puede presionar para que modifique su política económica, pero sí se lo puede alertar para que corrija algunos aspectos de la cuestión social", razonó el legislador. También opinó que "no fue feliz la actitud de la policía", que reprimió a los trabajadores. "Creo –dijo– que el ministro Corach se equivocó.."

Duhalde quiere que duela menos

El gobernador Eduardo Duhalde admitió ayer que el paro nacional del jueves fue "el más exitoso de los últimos años" y consideró que la represión policial sobre los trabajadores que organizaron ollas populares fue "un hecho absolutamente menor". Duhalde reconoció que las medidas del Gobierno que motivaron la huelga "no son para nada simpáticas" y opinó que "lo importante es encontrar alternativas que sean en general menos dolorosas. Hay que encontrar alguna medida de reemplazo".

Las ollas que no fueron

El Sindicato de Camioneros donó ayer a entidades de bien público los alimentos que estaban destinados a las ollas populares previstas durante el paro nacional y cuya realización fue violentamente impedida por la Policía Federal. El "operativo donación", tal como lo denominó Moyano, consistió en entregar "600 kilos de carne, 700 de papas, 50 de arroz y un centenar de latas de tomate". Los centros que recibieron los alimentos son distintos comedores infantiles y de jubilados porteños.

CUAL

La oposición a Menem dice que esta vez ocurrió durante una huelga nacional, pero mañana podría ocurrir en una protesta de los vecinos sensibles de Palermo, o en una manifestación en la Costanera contra la aeroísla, o en un conflicto de las enfermeras del Hospital Alvarez. La represión que ejerció anteayer la Policía Federal sobre los sindicalistas que instalaban una olla popular en la plaza de los Dos Congresos –es decir, en un paseo de la ciudad de Buenos Aires–, sin siquiera avisarle al jefe de Gobierno votado por la población, agregó ingredientes a la polémica sobre la autonomía porteña. Esos ingredientes se resumen en un puñado de preguntas: ¿cuál es la autoridad política que debe emitir una orden de represión dentro de la ciudad?, ¿es válida la distinción entre protestas nacionales y protestas locales?, ¿debe haber diferencias para el esquema que rige en el resto de las provincias? A juzgar por las opiniones que recogió ayer *Página/12*, hay un trecho muy largo entre lo que piensan en la Casa Rosada y en las fuerzas políticas no menemistas del distrito.

Una fuente calificada del Ministerio del Interior fue tajante: "Habrá que llegar a algún tipo de convenio más adelante para la coordinación frente a episodios como éste. Pero mientras no se firmen, la seguridad de la ciudad está a cargo de la Policía Federal. El mismo día del paro, el ministro Carlos Corach, se había ufanado: "Aplicamos aquello de 'mejor prevenir antes que curar'. Hubo absoluta calma en la Capital Federal".

En una provincia, la polémica no existiría. De hecho, Corach le preguntó al cordobés Ramón Mestre si necesitaba el envío de la Gendarmería. Es el gobernador el que decide si habrá represión, entre otras cosas –dato fundamental– porque cuenta con policía bajo su mando.

Para la ciudad de Buenos Aires, la ley Cafiero estableció que no habrá policía ni justicia propias. Por lo tanto, la única fuerza es la Policía Federal, y ésta depende de las órdenes del Ministerio del Interior. El propio De la Rúa tuvo que llamar a Corach para saber qué estaba pasando: recibió por respuesta una minimización de todo lo que ocurría, mientras la televisión le devolvía imágenes de rostros ensangrentados, detenidos, y uniformados tirando comida al piso.

"Lamento que haya pasado en mi ciudad. Es muy duro esto de ver las tanquetas en la calle, la violencia, la tensión", dijo el jefe del gobierno porteño. Y justificó su actitud de poco protagonismo: "Fueron más importantes las gestiones que hicimos por los detenidos y los heridos que lo que hubiera significado nuestra presencia en el lugar de los hechos. Para mí hubo desborde de represión. El ministro dice que hubiera sido peor no actuar. Es una cuestión de estrategia, un problema de ellos".

Rafael Pascual, diputado nacional y hombre del círculo de con-

POLEMICA POR EL ACCIONAR DE LA POLICIA

SERA EL DUEÑO DE LA CIUDAD

fianza de De la Rúa, especuló al revés: "Vamos a ver cómo proceden en un caso local, por ejemplo, una protesta del gremio municipal". Sobre el fondo de la cuestión, agregó: "Nosotros ya denunciamos que esto podía ocurrir cuando dimos el debate por la ley Cafiero, que si a Menem se le ocurre puede reprimir en cualquier plaza porteña".

El constituyente por el Frepaso Eduardo Jozami señaló: "Con el mismo criterio que reprimieron a los de la olla popular podría reprimirse a cualquier grupo de vecinos que hiciera cualquier tipo de protestas en cualquier lugar de la ciudad. Esto plantea en términos más comprensibles para la población lo que significa autonomía amplia o restringida. Y que gobierno sin policía es gobierno precario, parcial".

Nueva Dirigencia presentó un proyecto de creación del "comisionado civil", para controlar la actuación policial. "Por lo menos eso", expresó el jefe del bloque, Jorge Argüello, aunque aclarando que "la única solución real es que el jefe de Gobierno tenga mando sobre la policía de la ciudad que gobierna. Eso de hacer convenios es una abstracción, porque igual puede darse el grotesco que vimos ayer: represión en la plaza de una ciudad donde el elegido por la gente –seguramente por muchos de los reprimidos– parece un espectador".

Que le expliquen al juez

La Cámara del Crimen ordenó al juez de instrucción Gustavo Karam que investigue quién dirigió las detenciones de medio centenar de manifestantes el jueves en distintas plazas de la ciudad, cuando se disponían a realizar ollas populares en el marco de las protestas relacionadas con el paro nacional convocado por las tres centrales sindicales.

El tribunal pidió también al magistrado de primera instancia que determine qué imputaciones se formularon a quienes fueron arrestados y posteriormente liberados durante los incidentes registrados en diversas plazas de la Capital Federal. Karam declaró el jueves como "abstracto" el pedido de liberación de los detenidos efectuado por el abogado Eduardo Barcesat, porque efectivamente los arrestados ya habían sido liberados por la Policía Federal.

La sala sexta de la Cámara en lo Criminal decidió revocar la decisión del magistrado y ordenar que se investigue la denuncia de Barcesat para determinar con qué razón y por orden de quién fueron detenidos los manifestantes. La investigación penal requerida comprende al ministro del Interior, Carlos Corach; al secretario de Seguridad, Andrés Antonietti; al jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, y al personal interviniente en los procedimientos impugnados.

Alejandro Elías

El intendente Fernando de la Rúa se quejó por tener que ver "tanquetas en mi ciudad".

Sin descuento

"Como la huelga no se declaró ilegal y además no hubo transporte para ser utilizado por aquellos empleados dispuestos a cumplir con sus tareas habituales, estamos en condiciones de pagar." Con esta explicación, Fernando de la Rúa anunció que no descontará el día a los municipales que adhirieron al contundente paro nacional del jueves. Revisó así su postura del día previo a la huelga cuando invocó "disposiciones nacionales que aunque no nos gusten debemos cumplir" para amenazar con el castigo al plantel de la comuna. Aquella postura original de De la Rúa –fijada cuando ya se sabía que no habría decreto de ilegalidad de la medida y cuando era previsible la ausencia de medios de transporte– descolocó a sus correligionarios que con gacetillas y comunicados habían ido sumando al paro. La Organización de Trabajadores Radicales, el Comité Nacional ("si no a la metodología, adherimos a la legitimidad del reclamo"), la Juventud Radical nacional, la Juventud Radical porteña –que tienen conducción delarruista– y los principales dirigentes partidarios se encolumnaron en la actitud de repudio al plan económico. Algunos de ellos participaron, incluso, de los actos que realizó el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) en el conurbano bonaerense.

DUDAS SOBRE LA INTERPELACION

Corach dice que se la banca

El ministro del Interior, Carlos Corach, aseguró ayer que no tiene "ningún inconveniente" en ser interpelado en el Congreso para responder sobre la represión desatada por la Policía Federal contra los sindicalistas del MTA y el CTA que fueron desalojados de las plazas cuando pretendían armar ollas populares para acompañar el paro del jueves pasado. También respondió con un seco "no" cuando le preguntaron si tenía previsto renunciar, como reclama la oposición.

Corach dijo que no tenía problemas en someterse a la interpelación que reclaman los legisladores de la oposición, entre otras cosas, porque sabe que el pedido no va a prosperar sin el apoyo de la bancada oficialista. El senador Eduardo Menem salió en defensa del ministro del Interior diciendo que "las fuerzas de seguridad tienen la obligación de permitir que otras personas puedan gozar de la libertad de ir a una plaza".

El senador Menem se mostró visiblemente molesto por las preguntas que le hicieron sobre los motivos que llevaron a Corach a impartir la orden de impedir las ollas populares: "Los problemas del país son mucho más importantes que esto que fue un incidente callejero. Me niego a que me tengan acá preguntándome diez minutos sobre la olla popular. Si me preguntan sobre cosas importantes, les voy a responder". El senador terminó sugiriendo una consulta con el ministro del Interior.



Mario Manusia

La oposición reclamó que Corach explique ante el Congreso la represión policial.

"No hubo represión policial. He dado ayer todas las explicaciones necesarias", respondió un escueto Corach, que se refirió así a la conferencia de prensa que brindó el jueves por la tarde.

El ministro del Interior sostiene que impartió la orden a la Policía Federal de impedir las ollas populares por recomendación de una serie de informes de inteligencia que le hicieron llegar en los días previos al paro, alertando sobre la posibilidad de que se infiltraran grupos extremistas. Por otra parte, Corach temía no poder desalojar las plazas y la imagen de cientos de personas comiendo de ollas populares.

En la Casa Rosada estaban remisos a admitir error, aunque fuera por los costos políticos de la represión, y sólo concedían que tal vez fue innecesario vallar la Plaza de Mayo, pero que esa fue una decisión que tomó el comisario Adrián Pelacci sin consulta previa.

Por las dudas, Corach preservó al presidente Carlos Menem durante la conferencia de prensa. Dijo que no había recibido órdenes de Menem porque no las necesitaba, ya que su obligación como ministro del Interior es mantener el orden público. A modo de consuelo, en la Casa Rosada destacaban que no hubo heridos de importancia y que la Policía cumplió la orden de no utilizar balas ni gases lacrimógenos, sólo camiones hidrantes.



No va más la demanda laboral

Domingo Cavallo ya no está al frente de Economía, pero algunas de sus órdenes siguen teniendo vigencia. Ayer el Indec informó que a partir de este mes "se suspenderá transitoriamente" la difusión del índice de demanda laboral, guarismo que había sido fuertemente cuestionado por el mediterráneo en una de sus últimas reuniones con la prensa, argumentando que no reflejaba la realidad del mercado de trabajo. El índice registraba los pedidos de personal realizados a través de avisos publicados en los principales diarios, y en su última medición (correspondiente a junio pasado) había arrojado un aumento del 5,6 por ciento sobre el mes anterior y del 4,1 por ciento con respecto a junio de 1995, en el área de Capital Federal. El Indec fundamentó su decisión en "la urgente necesidad de actualizar metodológicamente este índice", cuya estructura básica no se modificó desde que comenzó a elaborarse, en 1974. El Instituto no informó cuándo volverá a difundirse.

Les sacaron más jugo a los ricos

En el último vencimiento del impuesto a los Bienes Personales, operado entre junio y julio pasados, la DGI consiguió recaudar un total de 187 millones de pesos correspondientes a 1995, registrando un aumento del 270 por ciento sobre los ingresos del año anterior (de apenas 50 millones). Aunque aún está lejos de los 1100 millones presupuestados por Economía, Impositiva espera recaudar en el segundo semestre otros 416 millones, como anticipos del ejercicio 1996.

La Unión Industrial juega a que Menem es bueno y el CEMA malo

Intentando parar el paquete que se viene, la UIA salió a pegarle al ajuste fiscal.



Para la UIA, así quedarán las fábricas si crece la presión fiscal.

Roque les gusta menos que Menem, y el CEMA menos todavía que Roque.

(Por L.C.) **A pocos días de que se anuncie el paquete de medidas fiscales que está elaborando Economía (ver página 9), la Unión Industrial Argentina decidió curarse en salud, anticipando su rechazo. En un documento presentado ayer al gobierno, la UIA reclamó, entre otras cosas, que no se modifiquen "en perjuicio de las empresas los actuales niveles de reembolsos a las exportaciones y de aportes patronales". El vicepresidente 1º, Claudio Sebastiani, destacó "la preocupación que todos tenemos sobre si esto es un paquetazo o una corrección que incluya una red de contención social" (aunque este último aspecto no cabe, al menos por ahora, en las intenciones del Palacio de Hacienda). En realidad, la movida de los industriales intenta promover la discusión en el seno del gobierno, suponiendo que existen diferencias de criterio entre el presidente Carlos Menem y los economistas ultraliberales del CEMA (el instituto que prácticamente copó el ministerio con la llegada de Roque Fernández).**

"Creemos que el Presidente tiene una visión clara, y la gente del CEMA, una visión monetarista y fiscalista que nosotros no compartimos", dijo el secretario de la entidad fabril, Diego Videla. "Si se sigue extendiendo la presión fiscal, la Argentina no va a tener una salida productiva que baje el déficit", señaló el empresario a **Página/12**, al argumentar el informe presentado ante el secretario de Comercio, Industria y Minería, Alieto Guadagni. Este es precisamente uno de los poquísimos en principio ajenos al pensamiento del nuevo equipo económico.

La patronal industrial asegura haberse sorprendido con las versiones sobre el paquete en ciernes, ya que en una reunión con Menem la semana pasada en Anillaco, el presidente les habría asegurado que "no se tomarán medidas que traigan inconvenientes a la producción, a la reactivación y a la competitividad argentina", según relató el vicepresidente 2º, Alberto Alvarez Gaiani. Ahora intentarán plantearle sus desvelos a Roque Fernández, aunque, según se quejó el titular de la Copal, "nos está costando llegar al ministro de Economía".

El documento, titulado "Propuestas para la reactivación del nivel de actividad (sic) y el aumento del empleo", asegura que "una mayor presión fiscal tendrá, con toda seguridad, un efecto depresivo sobre el nivel de actividad económica en el corto plazo". Propone, por el contrario, "el estímulo a la inversión productiva con énfasis regional y la urgente aplicación de medidas" para financiar a la pequeña y mediana industria. En esa dirección, la UIA sugiere aplicar reembolsos del IVA a las inversiones (tratamiento similar al que reciben las exportaciones), fomentar el auxilio crediticio del Banco Nación, implementar una línea de financiamiento de exportaciones por parte del BICE, e instrumentar el régimen de factura conformada, entre otras medidas.

"Si siguen encerrados en el CEMA haciendo cuentas de laboratorio, la industria argentina no tiene destino. Después de los alcances que tuvo el paro del jueves tendrían que reflexionar", aconsejó Videla. Aunque aún no se trate de una alianza, la UIA ya le pidió a la CGT que retorne a las discusiones en el Consejo del Trabajo y el Empleo.

Amenaza

Clarines de guerra hizo sonar ayer el diputado justicialista Humberto Roggero cuando proclamó que su bancada ha recuperado una "absoluta independencia" respecto de las políticas del Ministerio de Economía, presagiando que podría agudizarse la confrontación con el equipo de Roque Fernández. Esto es lo que ocurriría si la posición del hombre del CEMA "fuera excluyentemente de ajuste sobre ajuste, castigando solamente a los desposeídos", y si la política del ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, "sigue siendo la del desempleo". Roggero, presidente de la comisión de Industria, aseguró que están dispuestos a sostener "una fuerte discusión en defensa de las pymes y de las economías regionales".

Panorama/ECONOMICO

SE ACABO LA FORMULA MAGICA

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Más allá del descrédito de la CGT, del garrote disuasivo que implica el hiperdesempleo y de la sensación de inoperancia que hay instalada en la sociedad sobre los paros, la medida de fuerza del jueves tuvo el nivel de adhesión apropiado al descontento de la gente. Las últimas encuestas sobre imagen del gobierno muestran que la aprobación a la administración menemista se arrastra por el piso histórico: el relevamiento de Rosendo Fraga arroja que apenas 18,6 de cada 100 personas opina favorablemente sobre la gestión oficial, y que por cada respuesta positiva hay casi tres negativas. Como en un tobogán empinado, el gobierno se viene deslizando aceleradamente, y ya se comienza a dudar acerca de la duración de la fórmula que hasta fines del '94 creó las condiciones para el éxito, con su mágica combinación de legitimidad política peronista, economía neoliberal y con el margen de maniobra que significó la hiperinflación como punto de comparación extremadamente desventajoso. El empresario Julio Ramos fue quien allá por 1989 expuso por primera vez el fenómeno que se venía, cuando afirmaba que sólo un presidente peronista podía ser capaz de generar el marco político de contención para un drástico programa de ajuste económico. Esa fórmula fue eficaz hasta que los factores que la fueron recreando comenzaron a debilitarse; en términos generales, sirvió mientras la Convertibilidad dio como resultado altas tasas de crecimiento sin exagerada desocupación. Pero tras un año de recesión, y con perspectivas que en el mejor de los casos contemplan la reanudación del crecimiento sin generación de trabajo y con beneficios concentrados en una minoría, la fórmula mágica está en pleno proceso de disolución. Otra vez, son los sectores más lúcidos del establishment los que primero advierten sobre la nueva situación, los que han comenzado a expresar inquietud, y los que ya están actuando en consecuencia.

Clave

El dueño de *Ambito Financiero* lo escribió ayer en primera plana. Si bien sigue convencido de la necesidad de profundizar el modelo, alertó que "se duda sobre el espacio político que tiene el equipo de Roque Fernández para enfrentar los afanes políticos desmedidos de hombres del justicialismo y el populismo permanente que presiona desde la oposición, los sindicalistas y los funcionarios del propio menemismo". Desde el Banco Mundial se están diciendo cosas parecidas. Dos hombres claves del Banco Mundial, el vicepresidente para América latina, Shahid Javed Burki, y el economista en jefe de esa institución, Sebastian Edwards, acaban de publicar un *paper* ("Desmantelando el Estado populista: la inconclusa revolución latinoamericana") que, como indica su título, recomienda "acelerar el paso de las reformas", y sin embargo observan para el caso argentino que "dado que las chances para reducir la desocupación son bastante limitadas, una cuestión clave es si ese escenario no derivará en el fortalecimiento de los opositores y escépticos a las reformas". El dilema que los obsesiona se puede resumir de maneras más sencillas: ¿es compatible la democracia con el grado de exclusión social que genera el modelo?; ¿la Convertibilidad es capaz de seguir ganando elecciones como hasta el '95?.

Moderación

Si ya estaban preocupados por lo que indicaban las encuestas, el paro del jueves los terminó de convencer de que más les vale no jugar con fuego y poner en riesgo el todo para conseguir un poco más. Los mismos que hasta hace no mucho exigían más dureza y sobreponían la ortodoxia fiscal y la pureza macroeconómica por encima de cualquier otra razón, son los que ahora aconsejan prudencia y moderación. El instinto de supervivencia los ha llevado a privilegiar otras variables, a incorporar en su discurso la cuestión social, y a mirar con tanta atención el comportamiento del nivel de actividad como las cifras del desequilibrio presupuestario. La mejorevidencia de todo esto es la actitud de escaso dramatismo y la falta de presión con que el poder económico está protagonizando el paquete de medidas que elabora Roque Fernández. Lo más llamativo es que la precaución coincide con una realidad fiscal cada vez más complicada. Los resultados de julio que aún no han sido publicados marcan un desequilibrio récord en las cuentas públicas de 950 millones de pesos (más del doble que en igual período del año pasado), con lo cual el déficit acumulado de los primeros siete meses

EL MARTES HABRA PAQUETE

Aumentarán combustibles y boletos

Tras una jornada en que la Bolsa cayó, atravesada de versiones, Economía resolvió acelerar el anuncio de las medidas de ajuste fiscal. Habrá protestas de todos lados.

(Por Alfredo Zaiat) **Roque Fernández no es supersticioso. Si finalmente se anima, el martes 13 anunciará el demorado paquete de medidas económicas. Sus iniciativas no dejarán callo por pisar. Se quejarán los productores agropecuarios por el aumento del gasoil, los industriales por el recorte a los reintegros de exportación y los asalariados por ratificarse la modificación al régimen de asignaciones familiares y al de los tickets canasta. También protestarán los usuarios de trenes, subtes y colectivos por el aumento de los tarifas. Con ésas y otras medidas, Fernández espera armar un paquete que le permita juntar ingresos adicionales para el Tesoro por 2000 a 2800 millones de pesos anuales. Pero los roquistas están más preocupados por las presiones del ala política del menemismo que por el impacto de las medidas, inquietud que ayer convirtió a la *city* en un hervidero de versiones.**

La embestida del diputado oficialista Humberto Roggero (ver página 8) y el rumor de un inminente retorno de Eduardo Bauzá a la Casa Rosada, desplazando al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, pusieron en guardia a los financistas. Estos están esperando ansiosos el paquete, y su postergación sólo logró abonar el terreno para las especulaciones más variadas. Ayer las versiones de renuncia alcanzaron al jefe de asesores, Carlos Rodríguez, e incluso al mismo Fernández, todo lo cual precipitó una caída accionaria del 2,5 por ciento (ver aparte).

Para tranquilizar al mercado, el equipo económico terminará de pulir las medidas durante el fin de semana, y el martes serían anunciadas por Roque. De todos modos, ya están definidos los principales lineamientos del paquete, que serán los siguientes:

✓ Un aumento de 10 centavos por litro de gasoil, lo que reportaría una recaudación teórica de 800 millones de pesos anuales.

✓ Un ajuste en los precios de las naftas, que arrimaría ingresos adicionales por unos 300 millones.

✓ Se ratificarán los decretos de modificación al régimen de asignaciones familiares y al de tickets canasta, lo que implicaría un ingreso neto adicional de 850 millones, sumando el menor gasto y la mayor recaudación.

✓ Se recortarán reintegros a la exportación por 150 millones. Por ese concepto el Tesoro desembolsó 940 millones el año pasado, y están presupuestado 700 millones y otros 150 millones por subsidios para éste.

✓ Se eliminarán los subsidios a las concesionarias de subtes, trenes suburbanos y rutas por peaje, totalizándose un ahorro rondante en los 150 millones.

✓ Se generalizará el IVA para abarcar actividades hasta ahora exentas, con lo que se prevé una recaudación adicional de 300 millones.

Fernández está estudiando también otras medidas, que antes del martes deberá decidir si incorpora o no al paquete:

✓ Gravar con el impuesto a las Ganancias los intereses de los plazos fijos. El equipo duda en impulsar esa medida por temor a que se precipite un retiro de depósitos.

✓ Definir un impuesto al auto gasolero, medida resistida por las terminales automotrices.

✓ Aumentar la edad jubilatoria de las mujeres a los 65 años, equiparándola con la de los varones, lo que reportaría un ahorro previsional de 300 millones de pesos en 1997.

✓ Subir la tasa de estadística que grava a las importaciones.

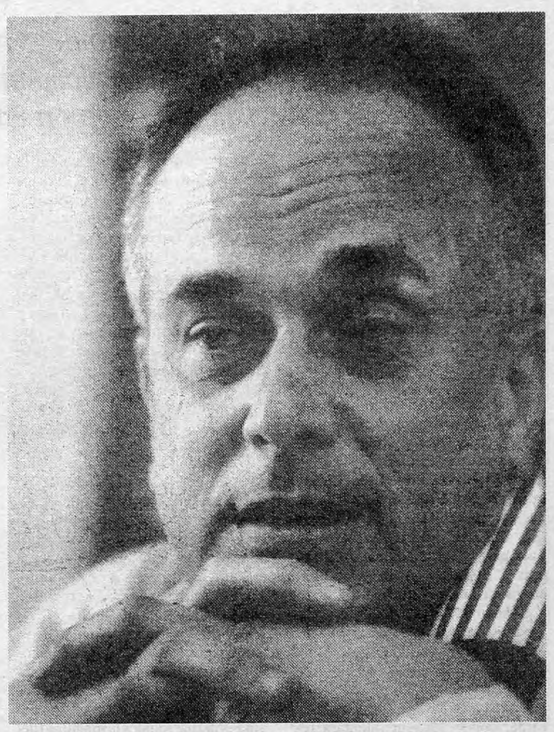
✓ Modificar el esquema de quitas en los aportes patronales.

✓ Eliminar las exenciones de Ganancias a los sueldos de los jueces, a las dietas de los legisladores y a las remuneraciones de los diplomáticos.

El impacto en la actividad económica de esas medidas será recesivo en el corto plazo al afectar el nivel de consumo, según coinciden los economistas de la *city*. Pero la idea ortodoxa del equipo roquista es que el deterioro inicial de la demanda agregada se verá más que compensado con el ingreso de capitales por las buenas señales que emitirá el ajuste. Por otro lado, el paquete de Roque añadirá por lo menos un punto anual a lainflación, con lo que el año terminaría con un suba de precios del 2 por ciento.

Derrumbe

Tras un comienzo anodino, sin grandes variaciones en las cotizaciones, la Bolsa sufrió ayer un fuerte derrumbe de los precios a partir de las dos de la tarde, cuando se precipitó una ola de ventas que casi no distinguió ninguna acción. El disparador de esa caída fue una serie de rumores sobre renuncias y presiones del ala política del menemismo sobre el nuevo equipo económico (ver aparte). Finalmente, las acciones líderes bajaron 2,5 por ciento, luego de tocar un mínimo del 3 por ciento. El volumen de negocios alcanzó los 19 millones de pesos, el doble de la jornada anterior (aunque ésta estuvo signada por el paro gremial). El balance de la rueda arrojó 2 alzas, 42 bajas y 9 empresas que terminaron sin cambios. En la plaza de títulos públicos, en tanto, se registraron repliegues más moderados del orden de medio punto.



Carlos Rodríguez, asesor en jefe del Ministerio de Economía.
Uno de los dos Rodríguez cuya dimisión se rumoreó en el mercado.

alcanza a 3550 millones. Sin el acoso de otras veces por parte de sus aliados, y tan atribulados como ellos por la pérdida de legitimidad que perciben, el gobierno también ha optado en las últimas dos semanas por una estrategia más cauta que la intransigencia que tuvo su máxima expresión con los decretos de asignaciones familiares y vales de comida. Una señal de ello es el tiempo que se han tomado para anunciar las medidas, aunque recién habrá una confirmación cuando se conozca su alcance. Otra es la denuncia de ayer contra Samid, que entre otras cosas debe entenderse como un gesto que busca convencer de que están dispuestos a tapar los agujeros también con otro tipo de sacrificios. Esta manera de enfrentar la caducidad de la fórmula mágica tiene varios flancos débiles, de los cuales sobresalen dos: 1) ¿tendrá el gobierno financiamiento suficiente para cubrir la pérdida de primacía del ajuste fiscal?; y, aún así, 2) ¿les alcanzará la revaloración de lo que le pasa a la gente para volver a conciliar al modelo con el voto popular?

LAS IDEAS DE RODRIGUEZ

Los ricos son una necesidad

(Por Julio Nudler) **"Pensar que sólo los ricos deben pagar impuestos se parece demasiado a una tontería... Si sólo los ricos pagaran impuestos se convertirían rápidamente en pobres. ¿A quién le cobraríamos entonces?" Este es sólo uno de los conceptos que proliferan en un artículo de Carlos Rodríguez, asesor en jefe de Roque Fernández, aparecido ayer mismo en *cmail*, órgano del CEMA, nueva usina de talentos para el Ministerio de Economía. Los pensamientos de Rodríguez no forman parte, sin embargo, de la página de humor del mensuario, sección que incluye el siguiente chiste de gallegos: "Se anunció el próximo desembarco de la cadena ibérica de hipermercados *Jilipollas*, que planea abrir 25 sucursales, una al lado de la otra".**

Carlos fue, precisamente ayer, uno de los dos Rodríguez cuya renuncia se rumoreó en los mercados financieros (ver nota aparte), pero él la desmintió, asegurando que "ni sueña" con dimitir: "No me pienso ir en esta etapa, que es la más divertida...". Al extenderse en declaraciones, el asesor supremo dijo que el déficit fiscal se disparó a 6000 millones (en la proyección anual) por "la sobreestimación que hubo en la recaudación impositiva". Es esta clase de comentario lo que se veían venir los cavallistas, conscientes de que tarde o temprano los roquistas empezarían a echarle la culpa a "la herencia recibida".

El mencionado artículo, titulado "Todos ponen", fue escrito por Rodríguez antes de la caída de Domingo Cavallo, y expresa por ende con bastante franqueza sus puntos de vista. De las asignaciones familiares dice, sin medias tintas, que "deberían desaparecer por completo" porque, según entiende, "se trata de un subsidio de pobres sin hijos a pobres –y no tan pobres– con hijos". Sobre la controvertida supresión de exenciones a los tickets canasta, Rodríguez afirma que "es un acierto, más allá de que Cavallo haya actuado más por necesidad que por virtud".

En una reciente entrevista concedida al suplemento **Cash** de este diario, había planteado que no permanecería en el equipo económico si sus ideas tributarias no fueran adoptadas en al menos un 80 por ciento. Entre las que sostiene, siempre en actitud polémica, figura la de considerar como "una ilusión" el pretender que las empresas paguen impuestos. "Las empresas tienen dueños, accionistas, que son los que pagan (o deberían hacerlo)", asevera Rodríguez. Es, no obstante, una obviedad poco útil para la administración tributaria, porque es mucho más fácil y menos costoso cobrarle a una sociedad anónima que a sus accionistas.

Un viaje plagado del fantasma de Camilión

El presidente Carlos Menem llega hoy a Ecuador para la asunción de Abdala Bucarám Ortiz. Mañana se entrevista con Fujimori en Lima.

Página/12 EN ECUADOR

(*Por Daniel Casas, desde Quito*) **Quizá se deba a que sólo llegará con media hora de anticipación a la fijada para la ceremonia de asunción del nuevo presidente de Ecuador, Abdala Bucarám Ortiz, pero lo cierto es que cuando el avión que transporta al presidente Carlos Menem se detenga en la pista del aeropuerto Mariscal Sucre, sólo habrá una pequeña formación militar para recibirlo con un toque de clarín. Una austeridad de protocolo que, en cierto modo, refleja la escasa trascendencia que la población quiteña otorga a la presencia del visitante, por más que se trate del mandatario del país que vendió ilegalmente armas a Ecuador mientras estaba en guerra con el Perú.**

El amable desinterés de los ecuatorianos, de todos modos, no preocupa al gobierno argentino, que es consciente de que el hueso más duro de roer será el de mañana, cuando el Tango 01 aterrice en el aeropuerto de Lima, donde Menem intentará recomponer las relaciones con su par de Perú, Alberto Fujimori.

"¿Sabe qué pasa, señor? Nuestra gente no quiere ni oír hablar de la guerra porque lo pasamos muy mal en ese tiempo. Estamos esperanzados en que este nuevo presidente pueda avanzar en el proceso de paz", explicó un taxista. La preocupación por alejar el fantasma de una nueva confrontación bélica como la de principios de 1995 tiene, para los cinco o seis quiteños consultados, raíces netamente económicas. "En ese período quebraron muchas empresas, creció la desocupación, y los que quedamos con trabajo tenemos salarios que promedian los 300.000 sucres (100 dólares) hace un año y medio. Nuestra esperanza es que con este presidente avance el proceso de paz y mejore la situación", explicó uno de los muchos vendedores ambulantes que ofrecen productos de Taiwán por las sinuosas calles de Quito.

Una corta caminata por esta ciudad antigua y bella, rodeada de montañas, alcanza para que el recién llegado sienta que la altura lo obliga a caminar como sobre algodones y hace que uno comience a disculpar, al menos en este punto, al técnico de la selección argentina de fútbol, Daniel Passarella.

Los diarios locales tampoco dedicaron espacio a la llegada de la comitiva argentina, más allá de las menciones formales. En cambio, todos los matutinos destacaron en sus páginas internacionales la magnitud del paro de actividades dispuesto anteayer en la Argentina por las tres centrales sindicales. El diario *Hoy*, incluso, grafica la información con una foto de la movilización que terminó con un acto en Quilmes, donde se lee "CTA, basta de hambre". *El Comercio*, por su parte, tituló: "Buenos Aires paralizada".

Haciendo caso omiso de las repercusiones de la protesta contra el plan económico, el presidente Menem cumplirá con una apretada agenda junto a su comitiva, que encabezan su hija Zulemita, el canciller Guido Di Tella, el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el secretario general de la Presidencia, Eduardo Kohan. Detrás viene una larga lista de legisladores, edecanes, funcionarios de ceremonial, y aunque no figuran en la nómina oficial, el infaltable peluquero presidencial, Tony Cuozzo y el titular de la Casa de Moneda, Armando Gostanián, entre otros.

Por la noche Menem asistirá a la recepción de honor que brindará el nuevo presidente Bucarám Ortiz a sus visitantes y mañana a las 9.45 partirá hacia Lima, el punto más difícil de esta minigira. Los diarios limeños dedicaron ayer unas escasas líneas a la visita del presidente argentino, y dejan entrever que más allá de alguna expresión de repudio aislado, el enojo por el tema de las armas ya se enfrió lo suficiente.

Desde allí se trasladará a toda prisa hacia el Palacio Legislativo para presenciar la ceremonia, a las 18 (20 horas en Argentina).


DYN

Carlos Menem encabezó el acto por el aniversario de la Fuerza Aérea.
Lo acompañó el nuevo ministro de Defensa, Jorge Domínguez,



ATENTADO A LA AMIA

Una persuasión eficiente

(*Por Raúl Kollmann*) **"A mi cliente prácticamente lo habían quebrado con presiones psicológicas", reveló ayer la abogada Marta Parascándalo, defensora del comisario Alejandro Burguete. El oficial bonaerense fue el primero de los policías detenidos en la causa por el atentado a la AMIA que aceptó declarar ante el juez Galeano y es de los pocos que lo hizo en serio. Entre los demás uniformados hubo algunos que negaron incluso hechos absolutamente probados como la propiedad de celulares, la realización de llamadas telefónicas o la vinculación con el vendedor de autos truchos Carlos Telleldín. El comisario Juan José Ribelli, por ejemplo, hasta desconoció su propia voz cuando se le hizo escuchar un diálogo telefónico que fue grabado por la Justicia.**

Tal como fue publicado ayer en **Página/12**, la doctora Parascándalo fue amenazada varias veces en la última semana, por lo que el juez Galeano dispuso que se le brinde custodia. Pese a ello, anteayer se produjo el último hecho de intimidación: cuando salió en su coche hacia la Capital Federal fue seguida por un Renault 18 color crema y sin chapa. El custodio le pidió que se tirase sobre el asiento y cuando se disponía a interceptar el vehículo, los desconocidos se dieron a la fuga dando bruscamente marcha atrás. "Por un instante –señaló la letrada– pude ver la cara de los agresores. Uno de ellos usaba gorra con visera y tenía pelo largo con colita, bigote, cara alargada y nariz aguileña. Los pude ver con claridad y estoy en condiciones perfectas de reconocerlos." En los últimos días, hubo llamadas a la madre de Parascándalo, anunciándole que "a Marta, los muchachos de la Trafic la vamos a hacer boleta". También hubo intimidación contra una joven abogada que trabaja en el estudio de Parascándalo y llamadas amenazantes al teléfono celular de la letrada.

"Yo le aconsejé a mi defendido lo único que correspondía: que rompa el pacto de silencio", explicó a este diario la abogada Parascándalo. En su declaración, el comisario Burguete tendió un manto de sospecha sobre el accionar de su superior, el comisario Juan José Ribelli, y sobre uno de los hombres de confianza de Ribelli, el subcomisario Raúl Ibarra. Este último es uno de los oficiales que –según el juez Galeano– retiró de la casa de Telleldín la camioneta Trafic que estalló frente a la AMIA. Burguete revistaba en la Brigada de Lanús cuando Telleldín fue llevado a esa dependencia por Ribelli e Ibarra. Todo indica que ambos oficiales extorsionaron a Telleldín y terminaron recibiendo la camioneta Trafic como parte del pago que les hizo el armador de autos truchos. Justamente Burguete sostuvo en su declaración que el posible motivo de la detención de Telleldín fue sacarle dinero, por cuanto esos "arreglos" eran habituales en la Brigada.

Un traslado para Telleldín

Un confuso episodio se produjo en el sector del penal de Devoto donde está detenido Carlos Alberto Telleldín. El martes pasado, una comisión intentó sacar al preso con una orden irregular, firmada por un jefe de turno de apellido Rojas que ni siquiera estaba en funciones. El servicio de inteligencia del penal y el propio Telleldín se negaron al traslado, cosa que quedó registrada en el libro de control de la unidad. Las sospechas se produjeron por la hora extraña del movimiento –las 7 de la mañana– y el hecho de que se iba a utilizar un camión no habitual para el traslado. Además, la firma no coincidía con la que tiene registrada Rojas. Telleldín sostuvo desde el penal que "todo fue poco claro" y sus allegados calificaron el episodio de "sospechoso". La declaración de Telleldín fue una de las piezas claves que llevó a la detención posterior de los oficiales policiales de las brigadas de Vicente López y Lanús, cuyos integrantes deben ahora decir qué hicieron con la camioneta Trafic que se llevaron del domicilio de Telleldín.

Quejas de un embajador

El embajador israelí Itzhak Avirán calificó ayer de "inoperante" a la Justicia argentina por no haber descubierto a los autores de los atentados contra la embajada de Israel y la sede de la AMIA. "El Gobierno tiene todo el interés de encontrar a los culpables, pero la Justicia tiene que probar todavía que quiere buscar a los culpables."

El diplomático israelí suele mantener una actitud cauta respecto del Gobierno y pocos fueron sus reclamos por la investigación del atentado que sufrió la embajada hace ya cuatro años y medio. De tanto en tanto, Avirán visita el Palacio de Tribunales y a la salida hace declaraciones críticas sobre la marcha de la pesquisa que está a cargo de la Corte Suprema. La realidad es que prácticamente no hubo investigación alguna sobre el ataque que costó la vida a unas 30 personas.

Las declaraciones de ayer fueron realizadas por Avirán durante la plantación de 86 árboles –uno por cada una de las víctimas del atentado contra la AMIA– en los Bosques de Palermo. El diplomático sostuvo que la detención de policías "es parte de una hipótesis y no quiere decir que verdaderamente sean los culpables, están procesados pero el juez Galeano no dice que sean los culpables".

Por último, Avirán advirtió que "la Justicia tiene que hacer lo posible para esclarecer los atentados de manera que nosotros no tengamos miedo de un tercer atentado".

CAUSA POR DESAPARECIDOS

Italia todavía quiere saber

Su gobierno pidió "más información" antes de decidir si archiva la causa contra militares argentinos por la represión.

El gobierno de Italia postergó la decisión definitiva sobre el archivo o no del proceso penal que se sigue en ese país contra los militares argentinos acusados de graves violaciones a los derechos humanos cometidas durante el Proceso hasta tanto el juez romano que se ocupa del caso le envíe "mayores precisiones" sobre los alcances de las leyes de Punto Final, Obediencia Debida y el indulto. Así lo anunció ayer el ministro de Justicia, Giovanni María Flick, quien dejó en claro que por ahora Italia "se reserva" el derecho de procesar a los responsables de la desaparición de ciudadanos de ese origen.

El proceso italiano contra los ex comandantes del Proceso y otros 89 militares argentinos tiene ya diez años y, aunque lento, había avanzado sin detenerse hasta que en diciembre de 1995 el fiscal romano Antonio Marini pidió que se archivara la causa. El argumento fue la falta de colaboración de la Justicia y el gobierno de Argentina. Esa medida fue apelada por los abogados italianos de los familiares de las víctimas, quienes consideraron el reclamo fiscal como una "humillante sujeción a la voluntad declarada del poder político y de la magistratura de Argentina".

Meses después, en mayo último, el juez Claudio D'Angelo, del Tribunal de Roma, acogió los argumentos de los abogados y rechazó el reclamo del fiscal Marini. De ese modo, la decisión sobre el futuro del proceso quedó en manos del ministro de Justicia, quien, de acuerdo con el artículo 11 del Código Penal de Italia, debía pronunciarse sobre el caso en el término de tres meses. En la práctica, el ministro debía decidir si las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y el indulto presidencial representaban o no un obstáculo para la Justicia italiana. Pero Flick consideró que necesitaba "mayores precisiones" antes de emitir un pronunciamiento definitivo, y así lo dio a conocer ayer.

A través de un exhorto, el ministro reclamó entonces al juez D'Angelo que le envíe todos los antecedentes sobre las medidas tomadas en Argentina para el juzgamiento de aquellos militares involucrados en la desaparición de 120 italianos, ya sea de nacimiento o descendientes. En un comunicado oficial que entregó a la prensa, Flick argumentó que "después de una atenta evaluación" del caso consideró que la autorización del juicio exige "el exacto conocimiento de las medidas legales tomadas en Argentina en relación específica a los delitos y a las personas" sobre las que se está procediendo en Italia y de las cuales, hasta ahora, sólo se tiene información "general".

De todos modos, Flick aclaró que hasta tanto su gobierno tome una decisión definitiva sobre el futuro del juicio "se reserva" el derecho de procesar a los militares responsables de los crímenes.

El proceso italiano contra Videla, Massera y oficiales de menor graduación partícipes de la represión ilegal se inició en 1983, pero tomó verdadero impulso a medida que en la Argentina fueron sancionándose las leyes del perdón y, sobre todo, una vez que Carlos Menem indultó a los pocos condenados. Desde Buenos Aires, fue activado por un grupo de familiares de las víctimas, quienes ayer, al conocer la decisión del ministro Flick, se manifestaron "conformes y optimistas". La vocera del grupo, Lita Boitano, señaló a este diario que "este paso es importante y renueva nuestra confianza respecto de la independencia y criterio tanto de la Justicia como del gobierno italianos, que no pueden ser menos que sus pares de Francia, que juzgaron a Astiz, o España, que ha iniciado también su propio proceso para juzgar a quienes en la Argentina quedaron impunes".

MARIO FIRMENICH

Que veinte años no es nada

Más de veinte años después de que los Montoneros se borraron de la escena pública pasando a la clandestinidad, Mario Eduardo Firmenich decidió volver a la arena. Para hacerlo, convocó a un plenario nacional de militantes para hoy a la tarde en Isidro Casanova. "Sí, esto es un retorno a la política", le afirmó contundentemente a *Página/12*. Su agrupación, que aún no tiene nombre, se propone debatir "la situación política y económica nacional y las alternativas posibles para salir de la crisis socioeconómica producida por un modelo neoliberal agotado".



Mario Firmenich

"No nos planteamos todavía una actividad partidaria ni de lucha por puestos", le explicó Firmenich a este diario en un brevísimo diálogo. Dejó como incógnita a develar en el plenario si el menemismo aún figura entre sus preferencias políticas.

Desde que salió de prisión, gracias a los indultos que el presidente Carlos Menem otorgó a los jefes guerrilleros y a los mandamases de las juntas militares, Firmenich guardó un perfil bajo y apenas asomaba toda vez que algunos medios de comunicación accedían a pagar el dinero que les solicitaba. En ese tiempo, Firmenich se dedicó a su familia, a atender el kiosco de golosinas que posee en La Matanza y a estudiar Economía en la Universidad de Buenos Aires. A fines de 1995 se graduó. Durante su paso por la Facultad, el Centro de Estudiantes de Ciencias Económicas organizó distintas manifestaciones de repudio a su presencia.

En aquellas entrevistas se manifestó "arrepentido" de haber pasado a su organización a la clandestinidad durante el gobierno de Isabel Perón y se encargó de enfatizar que el del 1 "no fue un exilio dorado". Negó también haberse quedado con el dinero obtenido por Montoneros del rescate de los hermanos Born.

Cuando su carrera universitaria llegaba a su fin, buscó un par de veces retornar a la política. Cada intento vino acompañado de un coro de críticas y de pedidos de arrepentimiento que Firmenich eludió en distintos tonos. La mayoría de las veces cortando secamente el diálogo con sus inquisidores de turno. Cuando se cumplieron los veinte años del asesinato del padre Carlos Mugica, Firmenich se plegó a la procesión que se hizo desde el cementerio de la Recoleta a la villa de Retiro. No llegó a dar los primeros pasos cuando la propia hermana del sacerdote le pidió que se retirara.

En la reunión de hoy, más de cien militantes peronistas de todo el país que aún ven en él a un dirigente potable discutirán un documento político que lleva por título "La resignación no hace historia". Firmenich dijo ayer "esto es un retorno". Queda claro que a la biografía del dirigente de la mayor organización guerrillera de Sudamérica todavía le quedan algunos capítulos por escribirse.

LA SUCESION EN EL NACIONAL

Juvenilia de fin de siglo

(Por Nora Veiras) **La vacante que dejó Horacio Sanguinetti en la rectoría del Colegio Nacional de Buenos Aires provocó un juego de internas imprevisto para los tres vicerrectores que aspiraban a cubrir el pedido de licencia del flamante secretario de Educación porteño. En el centenario edificio de la calle Bolívar todos comentan en voz baja que el sucesor será el abogado constitucionalista Enrique Groissman, un egresado del colegio, docente en la Universidad de Buenos Aires.**

La polémica se desató porque el Estatuto de la UBA faculta al rector para designar al reemplazante en caso de licencia, pero acota el margen de maniobra a los vicerrectores. Sin embargo, el rector Oscar Shuberoff habría encontrado otra interpretación para justificar el nombramiento de Groissman. Recién la semana próxima se terminaría de abrochar la operación que sembró malestar entre los vicerrectores. Hasta que trascendió el nombre de Groissman, quien contaría con la bendición de Sanguinetti, Francisco Azamor, vicerrector desde hace catorce años, y Edith Rosetto de López del Carril, vicerrectora desde fines del '93, pensaban que entre ellos se definiría la sucesión. La otra vicerrectora, Rosa López de Del Aguila, ya inició los trámites para su jubilación.

Jornada por la memoria

Para conmemorar el vigésimo aniversario del asesinato del obispo Enrique Angelleli, la agrupación Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio (HIJOS) celebrará mañana en Plaza de Mayo una jornada de intercambio entre organizaciones sociales bajo el lema "Camino de la Liberación". El encuentro está previsto a partir de las 14, cuando se instalen en la plaza ocho stands en los que se informará sobre distintas problemáticas: Impunidad, Comunidades indígenas, Discriminación (con la participación de la CHA y la Comunidad de Meretrices Argentinas), Perseguidos políticos, Niñez (en este stand estarán las Abuelas de Plaza de Mayo y sacerdotes que trabajan con niños de la calle), Trabajadores (integrado por el CTA, MTA, ATE y desocupados), Mártires de la Iglesia (a cargo de grupos ecuménicos) y Educación (del que participarán estudiantes universitarios y secundarios). Según el cronograma previsto, la jornada culminará a las 18 con un acto en el que se leerá un documento de denuncia sobre el papel de la Iglesia durante el Proceso. Hablarán además los sacerdotes Luis Farinello y Gerónimo Podestá, y un miembro de HIJOS. También se entregará a quien quiera comprarlo al precio del costo un dossier con lo que hizo y dijo la jerarquía eclesiástica durante la dictadura y la Conferencia Episcopal desde el advenimiento de la democracia. Ese documento incluirá, además, citas de Angelleli y de todos los mártires de la Iglesia.



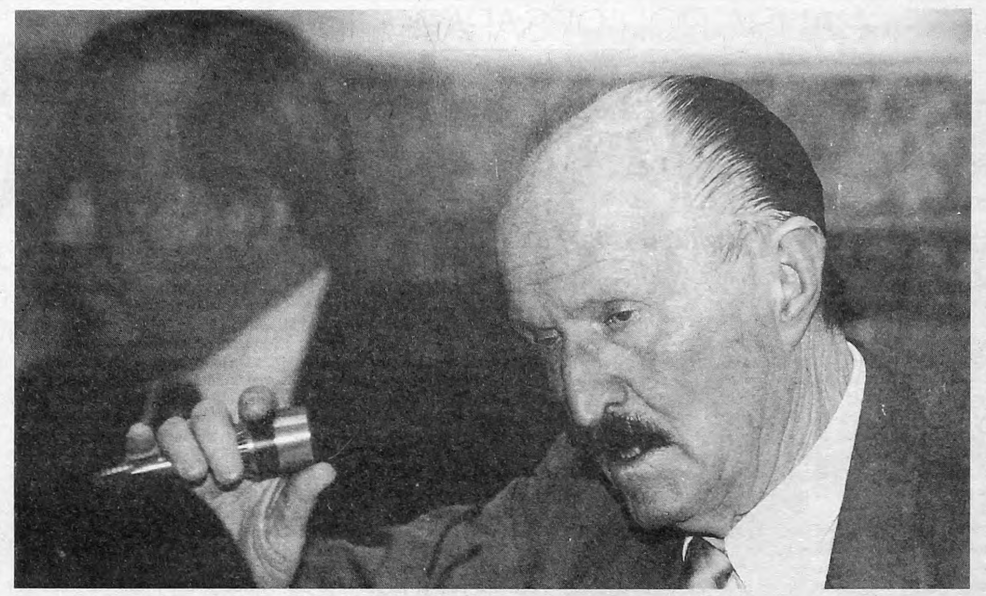
JOSEFINA TERESA PEDEMONTE DE RUIZ VARGAS

Desaparecida el 10 de agosto de 1976

Delegada de ATE en el Hospital Posadas. Pocos valoran tu lucha y tu desaparición. Serán las nuevas generaciones las que dejando de lado las corruptas dirigencias, el individualismo y el sectarismo podrán entender que en la unidad encontrarán el camino. "Las gaviotas del mar si preguntan por ella diré que en una estrella la volveré a encontrar."
No olvidaremos, no perdonaremos.
30.000 pájaros vuelan el cielo al grito de ¡Presente!

Tus hijos Fabia y Omar, tus nietos David, Paulo y Leila, tu eterno compañero Luis, tus amigas y compañeras Elvira, Graciela y María del Carmen

De cómo Francisco Trovato fue nombrado juez por el Senado



Deolindo Felipe Bittel, titular de la Comisión de Acuerdos del Senado que le dio el sí a Trovato.

El juez deberá enfrentar el martes a la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados.

(Por Andrés Klipphan) **El abogado Francisco Trovato fue catapultado como juez nacional en lo criminal de instrucción de la Capital Federal el 23 de junio de 1993; ese día, los senadores celebraban la reunión número 21, la cual fue presidida por Eduardo Menem. El acuerdo senatorial resultó ser un simple trámite parlamentario ya que su pliego había recibido el consenso mayoritario de la Comisión de Acuerdos de la Cámara alta. En esa época, la comisión legislativa que estudió los antecedentes del ahora magistrado sospechado por "enriquecimiento ilícito" y "cohecho" estaba formada por los senadores Deolindo Felipe Bittel (presidente), Ricardo Laferrier (vicepresidente), José Antonio Romeros Feris, Juan Carlos Romero, Carlos Verna, Remo Costanzo, Guillermo Snopek, Luis León, Edison Otero y Antonio Cafiero.**

El ministro de Justicia de entonces era el actual ombudsman nacional, Jorge Luis Maiorano, y el secretario de dicha cartera era Elías Jassan, el hoy flamante ministro y quien, hace dos semanas, les pidió a los diputados que abrieran la instancia de juicio político contra Trovato.

Según los datos recabados por varios diputados encargados de investigar la conducta del titular del Juzgado Nº 25, quienes propusieron el nombre del abogado Trovato para ascender a juez fueron Jassan, el ex magistrado José Dibur y el conjuez de la Corte Jorge Anzorreguy.

Jassan, desde la Secretaría de Justicia, era el encargado de pedir los antecedentes penales de los letrados propuestos. Con Trovato, por ejemplo, lo hizo mediante un escrito el 11 de marzo de 1993. El exhorto estaba dirigido al director nacional del Registro de Reincidencias y Estadísticas Criminales. Finalmente esa documentación sería elevada para su evaluación a la Comisión de Acuerdo del Senado, que presidía el peronista Bittel.

En las actas del Senado del día 23 de julio de 1993, consultadas por este matutino, figura que la bancada radical fue la única que se opuso a que Trovato fuera designado juez. También los radicales que componían la Comisión de Acuerdo fueron los únicos en oponerse a que el pliego de Trovato, casado con Graciela Mónica Desimone el 30 de julio de 1985, fuera tratado en el recinto.

Los radicales, liderados por José Genoud, veían dos inconvenientes en el ascenso del letrado: no tenía antecedentes como abogado penalista y la Comisión de Acuerdo había pasado por alto sus antecedentes penales: desde la foja 97 y hasta la 121 figuraba la causa que por "el delito de falsificación de documento privado" se le imputó a Trovato.

La bancada ucerreísta, en cambio, no puso reparo, ese mismo día, a la designación como magistrado de Juan José Mahdjoubian. Juez que apenas ocho meses después se haría famoso porque en sus manos había caído una causa que quemaba: "los retornos del PAMI". Ese escándalo, revelado por este diario el 25 de febrero de 1994, les costaría la titularidad en la obra social de los jubilados a Matilde de Menéndez y la elección de Convencionales Constituyentes al menemismo.

Según la documentación a la que en forma exclusiva accedió **Página/12**, después que el nombre de Trovato había sido incorporado a la lista de "potenciales magistrados del menemismo", el ex presidente provisional del Senado José Antonio Allende se apresuró a escribirle una carta de recomendación al ministro Maiorano.

En la misiva, fechada el 22 de octubre de 1992, el ex legislador escribió: "Conozco al doctor Trovato desde que era muy joven. En efecto, en el año 1973 se vinculó al suscripto y en forma desinteresada y 'ad hoc' colaboró en mis funciones de presidente del Senado de la Nación".

Como dato más saliente de sus cualidades, Allende destacó que "me fue muy útil en la búsqueda y análisis de bibliografía y antecedentes legales, para temas propios de ese cargo y de la banca de senador, como así también en algunas consultas que me hizo el entonces presidente teniente general Juan Domingo Perón" y remató la nota con una frase que seguramente hoy nadie se atrevería a suscribir: "(...) si el doctor Trovato llega aintegrar el Poder Judicial no dudo que desempeñaría la función que le toque con ecuanimidad y cobrada competencia".

Francisco Miguel Angel Trovato, DNI 4.532.271, clase 1945, se graduó como abogado –y con diploma de honor– en la UBA en 1972. En noviembre de 1981 obtuvo su título de "Especialista en Derecho Penal y Ciencias Penales" en la Universidad del Salvador

El magistrado, que el martes deberá enfrentar a los veintiún diputados que componen la Comisión de Juicio Político (ver recuadro), no "colaboró" con Allende sólo en el senado en 1973: desde 1979 estuvo vinculado al "Estudio Jurídico Allende", como "asesor o consultor externo en los asuntos vinculados al fuero penal".

Entre las 124 fojas que componen la carpeta que el Poder Ejecutivo envió al Senado para acordar el ascenso del abogado como juez figuran una treintena de constancias de cursos realizados por Trovato. En forma destacada figuran los refrendados por la Sociedad Panamericana de Criminología, cuyo presidente era Ricardo Levene hijo, abogado que se desempeñó como secretario privado de su padre en la Corte Suprema de Justicia.

El juez Francisco Trovato deberá enfrentar el martes a los veintiún diputados que componen la Comisión de Juicio Político, llevando a cuestas las sospechas de "enriquecimiento ilícito" y "cohecho". Su paso de abogado a juez nacional en lo criminal de instrucción es una larga historia, que comienza con la propuesta de su nombre hecha por el actual ministro de Justicia, Elías Jassan, el ex magistrado José Dibur y el conjuez de la Corte Suprema Jorge Anzorreguy, hermano del titular de la SIDE. El nombramiento contó con el voto favorable del peronismo y el rechazo de la bancada radical.

El "apuro" del oficialismo

(Por A. K.) Los diputados opositores que componen la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja parecían, estos días, empleados a destajo. Es que no quieren quedar pegados con el apuro que tienen sus pares justicialistas para interrumpir la carrera judicial del juez Francisco Trovato. Por eso, el socialista Alfredo Bravo y la radical Elisa Carrio abrieron una investigación paralela a la que se le sigue por los presuntos delitos de "enriquecimiento ilícito" y "cohecho". Los legisladores esperan comprobar la relación que existe entre el magistrado en desgracia y un importante grupo de abogados "íntimamente relacionados con el poder". Ayer, según pudo saber este diario, los diputados estaban a la espera de "terminar de abrochar" dos o tres nombres para así dar a conocer la "sorprendente coincidencia en la actuación de distintos abogados vinculados al poder, en causas relacionados con Trovato".

Por su parte, el vicepresidente de la comisión parlamentaria, el riojano Gastón Mercado Luna, está investigando la posible conexión entre el magistrado y la "mafia judicial", es decir abogados penalistas que esperaban el turno del Juzgado Nº 25 para ingresar las causas y así tener un dictamen que favoreciera a los intereses de sus clientes. El legislador radical espera contar con esa documentación el lunes.

Las declaraciones que al respecto realizó el jueves pasado ante los legisladores el juez Murature (quien en febrero de 1995, durante las vacaciones de Trovato, archivó la causa que por la muerte de una niña se le seguía a la empresa Almagro Construcciones) fueron consideradas "reveladoras y de gran importancia".

Trovato, designado juez en 1993, deberá presentarse el martes próximo ante los veintiún diputados que lo investigan. Los parlamentarios, según comentaron a este diario, decidieron centrar su interrogatorio, fundamentalmente, en el posible "cohecho, dádiva o extorsión" y dejar de lado el tema del enriquecimiento ilícito. Recopilar la información necesaria para implicarlo a Trovato en ese ilícito les demandaría, según confiaron, "varios meses".

Esta decisión también se debe a que la entrega del camisero de 19 mil dólares por parte del vicepresidente de Almagro Construcciones a Trovato "ya está comprobada". Ese solo elemento, según el comentario de cuatro integrantes de la comisión, "es suficiente para iniciarle –a Trovato– juicio político". Sin embargo, los diputados son cautos y prefieren esperar el descargo del magistrado.

Trovato, quien ayer se prestaba a tomarle declaraciones a Carlos García, al segundo posible agresor a la vivienda del senador Eduardo Menem, nombró a tres abogados para que lo patrocinen en los juicios que por "cohecho" y "enriquecimiento ilícito" se le siguen en los juzgados de Alberto Baños y Silvia Ramond. Estos son Marcos Azerrad, Roberto Ribas y Nemesio González.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

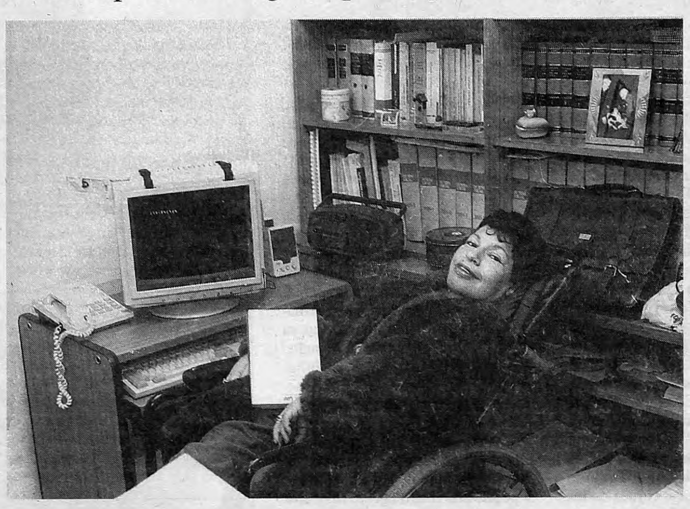
Página/12

RECURSO DE UNA ABOGADA DISCAPACITADA

Tribunales sin las rampas

Los tribunales violan la ley según la cual los edificios públicos deben contar con rampas para que accedan personas discapacitadas. El recurso de amparo fue presentado por una abogada que no puede trabajar.

Una abogada discapacitada presentó un recurso de amparo porque en los Tribunales no se cumple la ley que obliga a los edificios públicos a contar con entradas accesibles para discapacitados. El recurso fue auspiciado por la Fundación Poder Ciudadano y la Asociación por los Derechos Civiles, entidad de abogados especializados en causas de interés público. La ley 24.314 está reglamentada desde 1983 pero "ni la Casa Rosada ni el Ministerio de Economía ni la mayoría de los edificios públicos" tienen las rampas obligatorias, según Ester Labaton, autora del libro *Discapacidad, derechos y deberes*. También la mayoría de las plazas porteñas y el nuevo Rosedal tienen barreras arquitectónicas. De todos modos, el principal problema de los discapacitados es que no se cumplen las leyes que obligan al Estado a contratarlos y los empresarios privados también los rechazan, pese a que estudios internacionales prueban que su rendimiento promedio es superior al de los empleados sin discapacidad.



Ester Labaton, autora de "Discapacidad, derechos y deberes".

Ella no puede concurrir a Tribunales porque no hay rampas.

El recurso de amparo fue presentado el jueves en el juzgado contencioso administrativo Nº 6, a cargo de Martín Silva Garretón. Los patrocinantes, que integran la Asociación por los Derechos Civiles, solicitan también que, mientras se construyen las rampas de acceso definitivas, se instalen rampas provisorias, "ya que para hacer las rampas definitivas habrá que llamar a licitación, es un trabajo arquitectónico que llevará tiempo y las rampas provisionales permitirán que nuestra defendida ejerza su derecho a trabajar", explicó Hernán Gulco, uno de los abogados patrocinantes. La ley 24.314, reglamentada en 1983, dice que "los edificios de uso público deberán observar la accesibilidad y posibilidad de uso en todas sus partes por personas de movilidad reducida".

"Soy abogada, discapacitada, me movilizo en una silla de ruedas semirreclinable; ejerzo mi profesión hace 14 años –dijo Esther Labaton, autora de *Discapacidad, derechos y deberes*–. La legislación fue mejorando pero nadie la cumple. Casi ningún edificio se adapta: ni los Tribunales, ni la Casa Rosada, ni el Ministerio de Economía ni la Dirección de Rentas. Tampoco la mayoría de los cines se adecuan a los discapacitados." Para acceder a su lugar de trabajo, la doctora Labaton tiene que "contar con la buena voluntad de la gente que pasa, o con alguien que me acompañe: entre dos o tres tienen que alzar mi silla y subir las escaleras, con riesgo no sólo para mí sino para los que me llevan".

El abogado Martín Bohmer, de la Asociación por los Derechos Civiles, explicó que "estamos conectados con organizaciones no gubernamentales sobre discriminación, que nos envían casos, además de las personas que puedan llamarnos directamente (382-8369). Aunque perdamos los casos, también ganamos, porque llevamos los temas al debate público. Sólo tomamos casos que tengan trascendencia pública o sirvan para cuestionar leyes o decisiones judiciales. Uno como el de la abogada discapacitada lo buscábamos desde hace mucho; es sencillo, fácil de ganar y muy importante; sólo necesitábamos una persona discapacitada que quisiera acompañarnos".

Una fuente muy próxima al juzgado del doctor Silva Garretón dijo a este diario que la falta de accesos para discapacitados precisamente en el lugar donde se imparte justicia "es llamativa y espantosa; en realidad los accesos a Tribunales son inaccesibles para todos: son famosos los patinazos en las escaleras del Palacio"; la fuente aseguró que el juez fallará en no más de 72 horas.

Faltan en plazas y en escuelas

"En el nuevo Rosedal, los caminos no admiten sillas de ruedas y los puentes tienen demasiado declive –observa Pantaleón Parisi, presidente de la Fundación Vitra, para vivienda, trabajo y capacitación del lisiado–. Muchas plazas y escuelas porteñas no sirven para personas con discapacidad. En la placita nueva que se hizo frente a la Casa Cuna pusieron una especie de vallado que no permite ingresar con silla de ruedas. De todos modos el tema esencial para los discapacitados es el acceso al trabajo: un discapacitado no puede ser docente porque no pasa el examen médico, no le dan el *apto físico* aunque su discapacidad no lo inhabilite para ese trabajo específico."

"No se cumple la legislación por la cual el 4 por ciento del personal de las empresas públicas tiene que ser discapacitado –agrega la abogada Esther Labaton–: cuando alguien intenta conseguir trabajo amparándose en esa ley le dicen que las vacantes están congeladas, aun cuando esté ingresando gente sin discapacidad. En el plano privado casi nadie contrata a discapacitados, por falta de información y educación de los empresarios: piensan que eso les va a traer más costos, pero investigaciones en Estados Unidos, Canadá y Suecia mostraron que los empleados discapacitados rinden más, que cuidan más su trabajo porque saben lo que les ha costado conseguirlo."

SALUD REPRODUCTIVA

Córdoba tiene su ordenanza

Apenas un día después de que fuera aprobada por el Concejo Deliberante local, el intendente de Córdoba, Rubén Martí, promulgó ayer la ordenanza en virtud de la cual en esa ciudad serán distribuidos gratuitamente diversos métodos anticonceptivos a las mujeres que así lo soliciten. En el orden nacional, el proyecto en cuestión sigue esperando turno en el Senado, después de haber recibido la media sanción en Diputados.

La ordenanza cordobesa prevé que en los centros asistenciales dependientes de esa municipalidad, los médicos informarán a sus pacientes sobre la oferta existente en materia de métodos anticonceptivos, y los suministrarán gratuitamente.

También establece la creación, en el ámbito de la Secretaría de Salud Pública de esa comuna, de un Programa de Salud Reproductiva, Sexualidad y Planificación Familiar.

En el orden educativo, se incluirá en las currículas de las escuelas municipales programas sobre reproducción y sexualidad, pero será cada padre quien decida si su hijo concurre o no a esos talleres optativos.

La ordenanza establece, además, que los médicos podrán prescribir todos los métodos anticonceptivos, menos aquellos que impliquen esterilización permanente. Las pacientes recibirán información sobre cada uno, y recién después elegirán el que más las satisfaga.

La norma, por otra parte, incluye para médicos y trabajadores de la salud una "cláusula de conciencia": a los profesionales que por motivos de conciencia o confesionales no quieran trabajar en el programa, se los excluirá.

La rapidez de la promulgación de la ordenanza, votada el jueves por el Concejo Deliberante, obedeció, al parecer, a evitar presiones que, a nivel provincial, provocaron el veto de una ordenanza similar, y en el ámbito nacional desataron una fuerte polémica cuando el año pasado la Cámara de Diputados aprobó el proyecto de ley sobre Salud Reproductiva.

Ese proyecto obtuvo media sanción en medio de una ola de protestas de grupos eclesiásticos y antiabortistas, que contra lo que sostienen los médicos insisten en que el dispositivo intrauterino constituye una práctica abortiva. Pese a esa media sanción, el paso del proyecto por el Senado hace esperar un nuevo contraataque de esos grupos, que quieren que se elimine el DIU de la lista de métodos anticonceptivos recomendados.

Falsa alarma

Una brigada de explosivos hizo detonar en la mañana de ayer una caja sospechosa que fue encontrada en la sede que la Universidad Católica tiene en Puerto Madero. Se trató de una falsa alarma. La policía de miembros de la Prefectura acudieron al lugar después de que en la sede de la UCA se recibieran dos llamados anónimos en los que se advertía sobre la presunta colocación de una bomba. Un prefecto de apellido Silva dijo a la agencia DyN que el autor de las llamadas era "varón, disimulaba la voz, y dijo que el explosivo había sido colocado por el grupo Quebracho".

Chicos de la calle

El 15 de agosto, el Consejo del Menor y la Familia, presidido por Atilio Alvarez, y la Asociación Cristiana de Jóvenes (YMCA), a través de su secretario, Santiago Prieto, firmarán un convenio para abrir un Hogar de Tránsito en Liniers. El lugar estará destinado a chicos de la calle.

Foro de Ñuñu

Hoy, de 8.30 a 18.30, en el Paseo la Plaza –Salas Julio Cortázar A y B- se llevará a cabo el "Segundo Foro de las Familias para la Crianza desde el Amamantamiento a la Juventud". El Foro es organizado por la entidad Ñuñu, que impulsa desde hace años la lactancia materna. Su realización coincide con la Semana Mundial de Acción por el Amamantamiento.

Falso sexólogo

Un falso sexólogo fue detenido ayer en el barrio de Balvanera, acusado de realizar tratamientos para estimular la erección masculina con aparatos no autorizados. El hombre fue identificado como Pebe Arenales, de 50 años. Un paciente lo denunció por haberlo sometido a un tratamiento al cabo del cual sufrió desgarros en los tejidos e inflamación de la vejiga.

Dilemas de padres

El próximo miércoles 14 de agosto, a las 20, en el Instituto Acuario se realizará una charla-debate para padres, sobre el tema "El uso de la TV en las casas. Prohibir o permitir. ¿Cómo? ¿Cuándo?" La charla, de entrada libre y gratuita, estará a cargo de la Lic. Graciela Moreschi. Será en Hipólito Yrigoyen 2275.

Desde el fondo del mar,
donde te arrojaron tus captores
devenidos en asesinos, surge
tu imagen, como hace 20 años,
para mantener la lucha.
Por la VERDAD.
Por la JUSTICIA y
contra la IMPUNIDAD.
JUICIO y CASTIGO a tus asesinos
y de los 30.000 desaparecidos.

Tu familia, amigos y compañeros



LUIS PABLO STEIMBERG

Detenido - desaparecido
10-08-76

Marihuana en Zárate

Cinco hombres de nacionalidad paraguaya fueron detenidos ayer con más de 400 kilos de marihuana en una estación de servicio de la ciudad bonaerense de Zárate. El cargamento, valuado en 800 mil dólares, estaba oculto en tres camiones, entre los troncos que transportaban los vehículos, sus neumáticos y otras partes de los rodados. La policía informó que la droga provenía de la ciudad de Pedro Juan Caballero, en el nordeste paraguayo, en el límite con Brasil, aunque no precisó su destino final.

Pippo, en libertad

El hijo de Federico Pippo –quien estuvo imputado del crimen de su esposa, Oriel Briant– fue excarcelado ayer por la justicia penal platense, en una causa que se le sigue por "tentativa de hurto de automotor". Julián Pippo, de 18 años, fue sorprendido el domingo último a la madrugada en el interior de un Fiat Spazio, al que había ingresado tras violentar una de sus puertas, cuando estaba estacionado en la calle 48 entre 6 y 7 de la ciudad de La Plata. La excarcelación bajo caución juratoria se le otorgó debido a la ausencia de antecedentes penales.

Ex fumador indemnizado

La empresa fabricante de los cigarrillos Lucky Strike fue condenada por un tribunal estadounidense a pagar a un ex fumador de esa marca de tabaco la suma de 750 mil dólares por daños y perjuicios. La decisión del jurado de Jacksonville, Florida, consideró que el productor, American Tobacco, dio pruebas de negligencia comercializando productos defectuosos. La demanda había iniciada por Grady Carter, a quien le diagnosticaron un cáncer de pulmón en 1991.

La muerte de un recluso desató un motín con rehenes en Devoto

La demora en la atención de un preso que finalmente murió fue el origen del breve motín registrado en el penal.

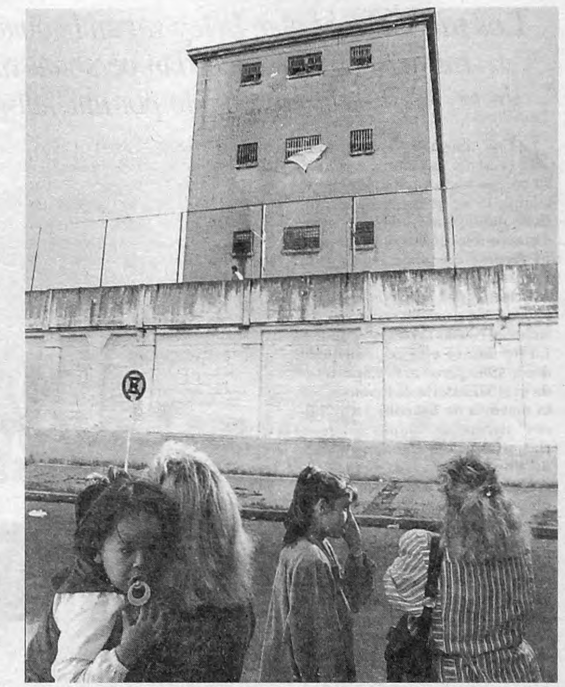
La presunta falta de atención médica a un preso, que finalmente murió en la madrugada de un paro cardiorrespiratorio, desencadenó ayer a la mañana un motín en la cárcel de Villa Devoto, que incluyó la toma de cuatro guardias como rehenes y se extendió durante una hora y media. Mientras los reclusos y la viuda del fallecido acusaron al personal del penal de "no haberlo asistido" con premura, el secretario de Política Penitenciaria, Julio Aparicio, aseguró que el hombre, de 44 años, recibió "la correspondiente atención médica" en el hospital de la unidad y su deceso se produjo por causas naturales, luego de realizarle maniobras de resucitación. En diálogo con *Página/12* el procurador penitenciario, Eugenio Freixas, anunció la apertura de "una exhaustiva investigación" para determinar si efectivamente se demoró la asistencia médica al interno. Tomó intervención en el caso el juez de instrucción Roberto Murature.

"Pareciera que se demoró la atención. Vamos a investigar si realmente fue así", aseguró Freixas. Según la versión oficial, alrededor de las 3.40 de ayer personal del Servicio Penitenciario recibió el aviso de la existencia de un interno con problemas cardíacos en la planta II de la cárcel. Se trataba de Clementino Oscar Espinoza. "De inmediato, se dispuso su traslado a las dependencias sanitarias del penal, donde recibió la correspondiente atención médica. Se le realizaron maniobras de resucitación hasta las 4.05, cuando se produjo el deceso del interno", informó el Ministerio de Justicia. Aparicio señaló que el hombre sufrió una descomposición "súbita, no traumática" y rechazó que ésta hubiera sido consecuencia de "golpes ni ninguna circunstancia violenta".

"El no sufría de nada. Lo que yo sé es que los internos estuvieron más de tres horas golpeando las rejas para que tuviera atención médica, pero no lo atendieron. Lo dejaron morir", fue la versión de la viuda del fallecido, María de Espinoza, quien dijo a la prensa que "horas antes de su muerte había hablado" con su esposo por teléfono.

Cerca de las 11, internos de diferentes sectores de la planta II se amotinaron y denunciaron que Espinoza no había sido tratado con la premura que su cuadro requería. Durante la revuelta, los presos tomaron a cuatro guardias como rehenes y poco después del mediodía los liberaron, al negociar con las autoridades de la cárcel la finalización de la protesta. Paulatinamente, los internos abandonaron los techos del edificio penitenciario y la calma retornó al penal. Los cuatro agentes tomados como rehenes se encontraban en buen estado de salud, aunque uno de ellos presentaba un cuadro de hipertensión arterial como consecuencia de la tensión vivida.

Por la tarde, el Ministerio de Justicia anunció que ordenó la realización de un sumario interno para determinar las responsabilidades del caso. El punto es establecer cuánto tiempo transcurrió entre que se le comunicó al celador de la planta el estado de salud de Espinoza y el momento en que el enfermo fue atendido por el médico. Es habitual que ante un aviso de este tipo el guardia nocturno –se presume que había uno solo para controlar cerca de un centenar de reclusos– desconfíe del llamado y demore en abrir la puerta para constatar la situación, en vez de dar inmediata intervención al jefe de turno para que envíe al lugar un mayor número de guardias. "Hay que determinar qué sucedió entre el aviso al celador y el aviso al hospital", indicó Freixas, quien advirtió que este tipo de situaciones se repetirán mientras continúen las mismas condiciones "deficientes" de atención médica en los penales.



Según el Servicio Penitenciario, el preso recibió asistencia inmediata.
Según los familiares, la ayuda llegó cuando ya era tarde.

Las nuevas cédulas

A partir del 23 de agosto podrá tramitarse la nueva cédula de identidad, que estará realizada "con las más avanzadas medidas de seguridad que se conocen en el mundo en materia de documentación personal", según informó la Policía Federal. El nuevo documento será azul para ambos sexos: el motivo, según dijo la fuerza, es que el celeste y el rosa de los anteriores fue considerado discriminatorio. "La Policía Federal se hizo eco en este aspecto de las demandas de las organizaciones que luchan por la no discriminación por género, entre ellas las de gays y lesbianas", dijo sorprendentemente el comisario inspector Rubén Santos.

"Utilizamos el color azul que varía a fucsia en el reverso por una cuestión técnica que facilita la lectura mecánica de los datos y a su vez responde a convenios dentro del área del Mercosur en materia de color", explicó Santos.

El trámite para gestionar la nueva cédula, al igual que el pasaporte, demandará entre veinte y cuarenta minutos, según Santos, y su costo será de 17 pesos en el primer caso y de 75 en el segundo. Hecho el trámite, los interesados recibirán el documento en su domicilio por correo. "Este mecanismo beneficiará muchísimo a los pobladores del interior porque ante cualquier inconveniente que surja no necesitarán volver al lugar donde iniciaron el trámite, sino que esperarán en su casa", dijo Santos.

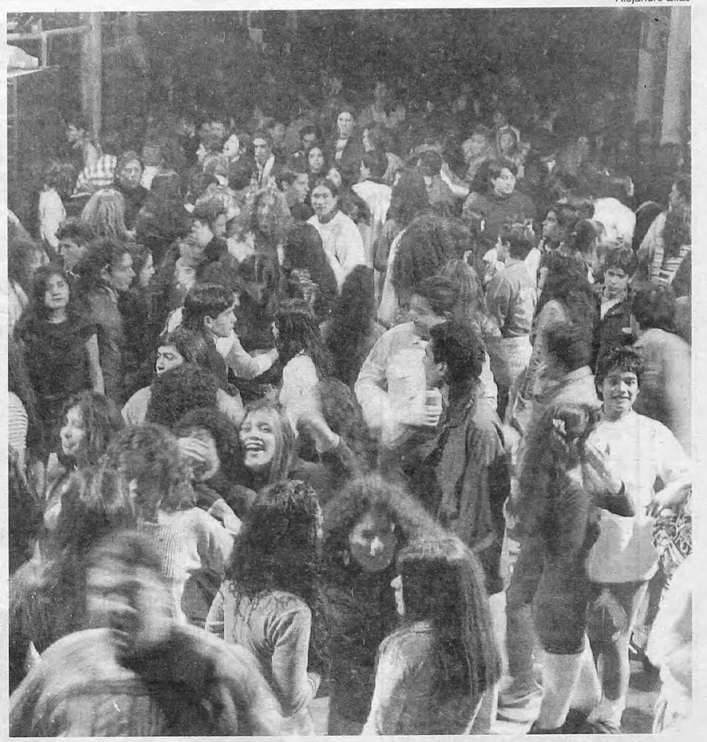
En la Capital Federal ambos documentos podrán ser gestionados juntos o separadamente en Azopardo 620, nueva sede de la policía científica. Allí se dispusieron veinticuatro cabinas para tomar la imagen de video de cada persona (congelan la imagen para tomar la foto más adecuada) y sus huellas dactilares.

DISCOTECAS BONAERENSES

Permiso judicial

Un juez de San Martín hizo lugar a una medida de no innovar presentada por seis discotecas. Por ahora, sus dueños pueden cerrar a cualquier hora.

Alejandro Elías



Seis boliches bailables del Gran Buenos Aires cerraron sus puertas en la madrugada de hoy, más allá del límite de las tres impuesto por el gobernador Eduardo Duhalde. Lo hicieron con permiso judicial: un juzgado federal de San Martín, a cargo del juez Alberto Suárez Araujo, hizo lugar a una medida de no innovar que habían presentado en forma conjunta el miércoles. En la resolución, el juez indica que "resulta notorio que los comercios situados en la provincia de Buenos Aires se encuentran en una desigualdad frente a los ubicados en la Capital Federal". Los beneficiados por la medida fueron May Be, de Ituzaingó; Jesse James, de Isidro Casanova; Sem, de Moreno; La Croix, de Haedo; Chachalaca, de San Miguel y Sunset, de Olivos. Sería inminente la presentación que, en el mismo sentido, harán más discotecas bonaerenses.

El juez indicó que "resulta notorio" que los comercios de la provincia están en "desigualdad" frente a los de Capital.

Consideró que el decreto de Duhalde atenta contra la libertad de comercio.

"El juzgado federal en lo contencioso administrativo número dos de San Martín ordenó al Poder Ejecutivo que se abstenga de aplicar los decretos 1555 y 2056, como toda otra medida que implique una modificación sobre la actividad de los boliches", informó Manuel Ríos, vocero de la Asociación Bonaerense de Empresarios de Confiterías Bailables.

Los recursos, sin embargo, no alcanzan a todas las discotecas de la provincia, ya que no fueron presentados por la entidad sino por los dueños de las seis disco beneficiadas, aunque se presume que ahora serán muchas más las que apostarán a una medida similar.

"Resulta notorio que los comercios situados en la provincia de Buenos Aires se encuentran en una desigualdad frente a los ubicados en la Capital Federal y en otras provincias, donde no existen tales restricciones en los horarios para sus cierres", sostuvo el fallo judicial. En su presentación, los propietarios de los seis boliches habían señalado que el límite horario que rige en la provincia desde el 1º de julio atenta contra el derecho de comerciar libremente y viola la ley 24.307 que desreguló expresamente esta actividad.

La resolución judicial consideró que "resulta evidente" que la veda nocturna "les provoque un perjuicio económico tanto por el obligado retiro de la concurrencia dejando de consumir mercaderías como así también por el posible desinterés en acudir como lo hacían habitualmente, por causa de esa limitación horaria".

El recurso de amparo permitirá a los boliches transgredir el tope de las tres "hasta tanto la justicia resuelva si el decreto del gobernador es inconstitucional", explicó a **Página/12** el abogado de Sunset, Aníbal Matis, eufórico por la noticia. Sunset, sin embargo, fue una de las pocas disco de la provincia que nunca cumplieron con la limitación horaria, ya que hasta ayer se vio beneficiada por otro recurso de amparo, que aunque había sido revocado por la Suprema Corte Provincial ante una apelación de la gobernación, como la medida todavía no estaba firme los dueños podían mantener abierto el local hasta que quisieran.

Los otros propietarios de boliches, no obstante, mantienen la esperanza de que Duhalde revea próximamente el tope horario. Víctor Bedoya, secretario de la entidad que agrupa a los empresarios de la noche, informó ayer a este diario que continúan el diálogo con el ministro de Gobierno, Rubén Citara, para acordar, al menos, una extensión de la hora de cierre. "A fines de la semana próxima se formará una comisión de estudio integrada por representantes del gobierno, las confiterías y las asociaciones de padres para estudiar alguna modificación al decreto", indicó Bedoya.

Dólares falsos

Policías de Bahía Blanca allanaron ayer un departamento céntrico de esa ciudad en busca de drogas, pero lo que encontraron fueron dólares falsos: 400 mil. Voceros policiales estimaron después que habría un millón de billetes apócrifos circulando por la Patagonia.

El operativo tuvo lugar en la madrugada, a cargo de la División Narcotráfico de Punta Alta. La casa allanada pertenecía a un comerciante, Hugo Bambasi, quien resultó detenido junto a su esposa y a otros tres hombres.

Diversas pistas hacían suponer a la policía que en la vivienda encontrarían drogas, pero lo que había eran 300 mil dólares en planchas sin cortar y otros 100 mil listos para ser colocados en circulación.

Fueron secuestradas, además, lupas, tinturas, elementos cortantes y otros elementos utilizados por los falsificadores.

El caso quedó a cargo del juez federal Alcindo Alvarez Canale. Los investigadores tratan ahora de establecer la antigüedad de la banda, y los lugares en los que ya fueron colocados los dólares falsos.

ABONADOS TELEFONICOS

Se vienen los ocho dígitos

A partir de julio de 1998, todos los abonados telefónicos tendrán un número de ocho dígitos. En el caso concreto del área metropolitana Buenos Aires (que incluye la Capital y el conurbano), delante de la característica actual habrá que discar un número que identificará a la empresa operadora correspondiente a ese cliente. La medida, dispuesta ayer por la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, apunta a facilitar el ingreso de nuevos operadores a partir de la desregulación, prevista a más tardar para el año 2000, aunque no se descarta que se inicie en noviembre del año próximo.

En el AMBA, los números de los abonados de Telefónica llevarán el prefijo 2, mientras que los de Telecom comenzarán con el 3. En el interior del país, en tanto, las ocho cifras se conformarán incorporando, adelante del número actual, el prefijo interurbano correspondiente a cada ciudad, cualquiera sea el área de operación. En el ejemplo citado por la CNT, el actual 92-4444, de la ciudad de Córdoba (área correspondiente a Telecom) pasará a ser el 5192-4444, mientras que el 88-4444, de Rosario (del área de Telefónica), el nuevo número será 4188-4444.

Esta modificación obliga a establecer nuevos códigos para las llamadas de larga distancia nacional. Así, para llamar desde el interior a un número del AMBA se seguirá marcando primero el 01; para comunicarse con la zona sur del país (operada por Telefónica) habrá que discar el 02, y para hacerlo con la zona norte (de Telecom), el 03.

Para los teléfonos celulares, en el área que abarca Buenos Aires y ciudades vecinas se adicionará el 4 delante del número actual, mientras que en las zonas sur y norte del interior, los códigos 060, 070, 066 y 075 se incorporarán al resto de la numeración sin el primer cero.

Para salir gratis

Las siguientes son algunas de las actividades gratuitas que se ofrecen para este fin de semana como celebración del Día del Niño:

• La Asociación de Fomento de Palermo Viejo (SOFOPAVI) y el taller-estudio La Terraza lo celebrarán hoy a las 15.30 hs. en la placita Julio Cortázar, de Serrano y Honduras. La intención es que además de ver espectáculos de danza y teatro los chicos lleven un juguete a la sede de SOFOPAVI, frente a la placita, que será entregado al día siguiente a la comisión de madres de la villa 6 de Cildáñez.

• Trenes de Buenos Aires festejará mañana con viajes gratis en todos los ramales de las líneas Mitre y Sarmiento. Los menores de 12 años que estén acompañados por un mayor no pagarán boleto en todo el día.

• En el centro cultural La Calle, Iberá 5947, habrá desde las 13 horas del domingo payasos, títeres, mimos, juegos teatrales y una merienda con entrega de obsequios.

• A las 15 hs. La Calle de los Títeres (misma dirección que arriba) ofrecerá diversos entretenimientos, entre ellos las piruetas de malabaristas. A las 17 continuarán en Caseros 1750 con un espectáculo del Teatro de Títeres del Arca de Bariloche.

• Números de magia y actividades recreativas se ofrecerán en el Centro Municipal de Cultura, en Av. La Plata 1151 y en el Parque Chacabuco.

• En el auditorio del Centro Cultural Recoleta se presentarán Los Musiqueros, música para chicos. El domingo hay dos funciones, a las 11 y a las 17.

¿Aceptar el pedido del nene y comprar el Caballero del Zodíaco o sentirse en calma con la conciencia y optar por un juego didáctico? En medio del feroz bombardeo publicitario que precede al Día del Niño, algunos padres intentan encontrar alternativas. Pero el mercado está prácticamente copado por los importados que proceden, casi en su totalidad, de China. Los fabricantes admiten que aquí no se inventa nada: se traen los juguetes de afuera y se adaptan al gusto local.

DILEMAS DE LOS P

EL TRENCITO

El bombardeo publicitario en vísperas del Día del Niño puso a las familias en dilemas como éste: si comprar el Caballero del Zodíaco que pide el varón o la Esmeralda –popularizada por la última creación de Disney– que reclama la nena, o imponer la voluntad de los padres y optar por un juguete didáctico, un juego para disfrutar en familia, un entretenimiento que aporte al crecimiento del chico. La pulseada es una de las marcas de la época, en que los efectos de la globalización llegaron también al mundo de los juguetes, con la invasión de estereotipos y las olas de furor que se esfuman no bien aparece un nuevo personaje. "El juguete está muy polarizado como objeto de consumo y muy poco reivindicado como objeto para el desarrollo del ser humano", dice el arquitecto Alvaro San Sebastián, uno de los responsables del Centro de Investigación y Desarrollo del Juguete (CIDEJU), un organismo que se encarga de estudiar la efectividad de los juegos y establecer las normas de seguridad de los juguetes fabricados en el país. Según la psicóloga Leonor Craviez, especialista en niños, la adicción de los chicos a ciertos personajes se convierte en problema "cuando viene acompañada por la adicción de los padres, cuando los padres son adictos al consumo".

Con la creación del CIDEJU, la Cámara Argentina del Juguete intentó revertir la situación de asfixia de la industria nacional a partir de la ola importadora. "El 80 por ciento de los artículos que se venden en las jugueterías proviene del exterior, en su gran mayoría, de China", reveló el presidente de la central empresaria, Raúl Ruibal.

A la hora del balance, la recesión se hará sentir este año, al igual que en 1995, según estiman los directivos de la Cámara del Juguete. "Hace dos años las ventas superaban los 200 millones de pesos anuales, incluyendo nacionales e importados. En 1995 bajaron un 30 por ciento y se establecieron en unos 150 millones", precisó Ruibal. La ola importadora que llegó de la mano del dólar barato pasó el peine fino en la industria nacional, donde sólo sobrevivieron los que pudieron reconvertir sus empresas o los fabricantes de juguetes tradicionales. De los 200 asociados que en 1989 tenía la Cámara del Juguete, hoy le quedan sólo 60.

"Lo que funciona en la industria nacional son los juguetes didácticos,



CECILIA LAURA MINERVINI

Detenida - desaparecida 10/8/77

A 19 años de tu desaparición más que nunca seguimos pidiendo justicia y condena a los culpables del genocidio.

Tus padres, tus hermanos y tus amigas de siempre

(Por Marta Sima) Cuando los
co de hoy éramos chicos, los so
hoy arcaicos LP rezaban "El mej
un disco". Para quienes decidan
a esa sentencia mañana, las dis
Buenos Aires ofrecen en sus exh
ternativas de diversa cosecha. To
se mencionan a continuación se
en compact disc y en casete; para
nes recientes se consigna el añ
miento.

Discoteca infantil clásica internac

Pedro y el lobo. de S. Prokofi
sigue la versión dirigida por Cla
do y narrada en castellano por el
Carreras.

Piccolo, Saxo y Compañía. De
algunas veces este cuento sobre
mentos musicales, ningún chic
confundir un fagot con un corno
Piccolo y Saxo en el Music H
nuación más aggiornada del ant
Clásicos divertidos. Selecció
del repertorio clásico que contien
tos atractivos para gente menuda

Discoteca infantil clásica argent

Cuentopos. de María Elena W
20 grandes éxitos. ídem

Para salir gratis

Las siguientes son algunas de las actividades gratuitas que se ofrecen para este fin de semana como celebración del Día del Niño:

• La Asociación de Fomento de Palermo Viejo (SOFOPAVI) y el taller-estudio La Terraza lo celebrarán hoy a las 15.30 hs. en la placita Julio Cortázar, de Serrano y Honduras. La intención es que además de ver espectáculos de danza y teatro los chicos lleven un juguete a la sede de SOFOPAVI, frente a la placita, que será entregado al día siguiente a la comisión de madres de la villa 6 de Cildáñez.

• Trenes de Buenos Aires festejará mañana con viajes gratis en todos los ramales de las líneas Mitre y Sarmiento. Los menores de 12 años que estén acompañados por un mayor no pagarán boleto en todo el día.

• En el centro cultural La Calle, Iberá 5947, habrá desde las 13 horas del domingo payasos, títeres, mimos, juegos teatrales y una merienda con entrega de obsequios.

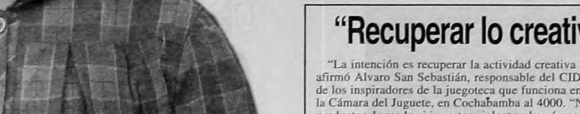
• A las 15 hs. La Calle de los Títeres (misma dirección que arriba) ofrecerá diversos entretenimientos, entre ellos las piruetas de malabaristas. A las 17 continuarán en Caseros 1750 con un espectáculo del Teatro de Títeres del Arca de Bariloche.

• Números de magia y actividades recreativas se ofrecerán en el Centro Municipal de Cultura, en Av. La Plata 1151 y en el Parque Chacabuco.

• En el auditorio del Centro Cultural Recoleta se presentarán Los Musiqueros, música para chicos. El domingo hay dos funciones, a las 11 y a las 17.

DILEMAS DE LOS PADRES FRENTE AL DIA DEL NIÑO

EL TRENCITO O EL DESTRUCTOR



¿Aceptar el pedido del nene y comprar el Caballero del Zodíaco o sentirse en calma con la conciencia y optar por un juego didáctico? En medio del feroz bombardeo publicitario que precede al Día del Niño, algunos padres intentan encontrar alternativas. Pero el mercado está prácticamente copado por los importados que proceden, casi en su totalidad, de China. Los fabricantes admiten que aquí no se inventa nada: se traen los juguetes de afuera y se adaptan al gusto local.

El bombardeo publicitario en vísperas del Día del Niño puso a las familias en dilemas como éste: si comprar el Caballero del Zodíaco que pide el varón o la Esmeralda –popularizada por la última creación de Disney– que reclama la nena, o imponer la voluntad de los padres y optar por un juguete didáctico, un juego para disfrutar en familia, un entretenimiento que aporte al crecimiento del chico. La pulseada es una de las marcas de la época, en que los efectos de la globalización llegaron también al mundo de los juguetes, con la invasión de estereotipos y las olas de furor que se esfuman no bien aparece un nuevo personaje. "El juguete está muy polarizado como objeto de consumo y muy poco reivindicado como objeto para el desarrollo del ser humano", dice el arquitecto Alvaro San Sebastián, uno de los responsables del Centro de Investigación y Desarrollo del Juguete (CIDEJU), un organismo que se encarga de estudiar la efectividad de los juegos y establecer las normas de seguridad de los juguetes fabricados en el país. Según la psicóloga Leonor Craviez, especialista en niños, la adicción de los chicos a ciertos personajes se convierte en problema "cuando viene acompañada por la adicción de los padres, cuando los padres son adictos al consumo".

Con la creación del CIDEJU, la Cámara Argentina del Juguete intentó revertir la situación de asfixia de la industria nacional a partir de la ola importadora. "El 80 por ciento de los artículos que se venden en las jugueterías proviene del exterior, en su gran mayoría, de China", reveló el presidente de la central empresaria, Raúl Ruibal.

A la hora del balance, la recesión se hará sentir este año, al igual que en 1995, según estiman los directivos de la Cámara del Juguete. "Hace dos años las ventas superaban los 200 millones de pesos anuales, incluyendo nacionales e importados. En 1995 bajaron un 30 por ciento y se establecieron en unos 150 millones", precisó Ruibal. La ola importadora que llegó de la mano del dólar barato pasó el peine fino en la industria nacional, donde sólo sobrevivieron los que pudieron reconvertir sus empresas o los fabricantes de juguetes tradicionales. De los 200 asociados que en 1989 tenía la Cámara del Juguete, hoy le quedan sólo 60.

"Lo que funciona en la industria nacional son los juguetes didácticos, los juegos de mesa y todos los artículos de plástico grandes que, por su tamaño, no conviene importar", aseguró Antonio Atamián, propietario de la empresa Antex, que desde 1986 tiene su planta productora en La Rioja. Atamián jugó a dos puntas: importa el 40 por ciento de los artículos que vende. Entre los que produce, tiene la licencia para fabricar los clásicos Playmobil y los rompecabezas con personajes de Disney, pero también diseña juguetes didácticos para bebés. Aunque, en un arranque de sinceridad, el empresario confiesa que "acá no se inventa nada, se traen juguetes de afuera y se adaptan al mercado local".

Con esa idea coincide el empresario Ruibal. "Me rompo la cabeza pensando cuál es el juguete argentino por excelencia, y no lo encuentro: ni el yoyo ni el balero son argentinos. Los empresarios viajamos afuera, traemos las novedades y las adaptamos al gusto nacional", afirmó Ruibal, que hace años trajo de Canadá el Trivial y armó un equipo encabezado por el historiador Félix Luna para armar un cuestionario local, con sus respectivas respuestas.

Tras firmar un acuerdo con la Facultad de Arquitectura de la UBA, la Cámara impulsó la creación del CIDEJU. "Desde allí –precisó el arquitecto San Sebastián– creamos la juegoteca que funciona en la sede de la Cámara, que es una pista de prueba para los nuevos juguetes". A la hora de comprar, sostuvo el profesional, el problema aumenta con el crecimiento de los niños. "Cuando son más chicos, está claro que se les puede comprar un sonajero o un juguete de cuna. Pero a medida que la edad aumenta, se hace más confuso el concepto del juguete como elemento de crecimiento", afirmó.

"En todo caso –concluyó la psicóloga Craviez–, es necesario buscar un equilibrio: no se le pueden tachar las elecciones a los chicos pero, tampoco, plegarnos totalmente a ellas."



"Recuperar lo creativo"

"La intención es recuperar la actividad creativa del juego", afirmó Alvaro San Sebastián, responsable del CIDEJU y uno de los inspiradores de la juegoteca que funciona en la sede de la Cámara del Juguete, en Cochabamba al 4000. "No tenemos productos de moda ni juguetes violentos: hay áreas de armado, talleres, juegos simbólicos, rodados y juegos de mesa", explicó.

El CIDEJU fue creado hace cinco años a imagen y semejanza de su par español, el Instituto Tecnológico del Juguete (AIJU), con sede en Valencia. "La diferencia es que en España, el Instituto cuenta con apoyo estatal, lo que contribuyó a que la industria pudiera hacer su reconversión ante la ola importadora con menos sacrificios para las empresas", afirmó San Sebastián.

El CIDEJU se sostiene con el aporte de los empresarios, que después del tendal que dejaron los juguetes chinos y taiwaneses, resolvieron crear las condiciones para hacer más competitivo el sector. Además de poner a prueba los nuevos productos, el organismo realiza encuestas de mercado, armó un laboratorio de control de calidad, y planea publicar una guía de recomendaciones para padres y comerciantes, con las características de los juguetes nacionales que pasaron por los controles de calidad.


Alejandro Elías

La música también puede ser un regalo

(Por Marta Sima) Cuando los treinta y pico de hoy éramos chicos, los sobres de los hoy arcaicos LP rezaban "El mejor regalo es un disco". Para quienes decidan hacer caso a esa sentencia mañana, las disquerías de Buenos Aires ofrecen en sus exhibidores alternativas de diversa cosecha. Todos los que se mencionan a continuación se consiguen en compact disc y en casete; para las ediciones recientes se consigna el año de lanzamiento.

Discoteca infantil clásica internacional

Pedro y el lobo. de S. Prokofiev. Se consigue la versión dirigida por Claudio Abbado y narrada en castellano por el tenor José Carreras.

Piccolo, Saxo y Compañía. Después de oír algunas veces este cuento sobre los instrumentos musicales, ningún chico volverá a confundir un fagot con un corno inglés.

Piccolo y Saxo en el Music Hall. Continuación más aggiornada del anterior.

Clásicos divertidos. Selección de obras del repertorio clásico que contienen elementos atractivos para gente menuda.

Discoteca infantil clásica argentina

Cuentopos. de María Elena Walsh

20 grandes éxitos. ídem

20 grandes éxitos vol.2. ídem. Si su hijo-sobrino-nieto no los tiene, simplemente corra a comprarlos.

Música para niños. Vols. 1, 2, 3 y 4. Por el conjunto Pro Música de Rosario.

Cantemos con el Pro Música de Rosario.

Navidad y el conjunto Pro Música de Rosario. Estos discos suman a la reconocida calidad musical de los intérpretes dos aspectos interesantes: la presencia de la polifonía que estimula la audición de los oyentes y el aporte de repertorios populares de diversos países, que los convierte en los únicos discos conseguibles en nuestro medio con canciones para chicos en varios idiomas.

El rondó de la gallina. María Teresa Corral

La murga y el picaflor. ídem

¿Y Mambrú? ídem. Un ameno relevamiento de canciones sobre aquel señor que se fue a la guerra en la Edad Media y a quien, desde entonces, le venimos cantando a ambos lados del océano Atlántico.

Ruidos y Ruiditos. Vols. 1, 2, 3 y 4. de Judith Akoshky. Para despertar los oídos y la imaginación sonora.

Discos realizados por educadores musicales

Canciones y sonsonancias. Grupo Sonsonando.

Con todos los ritmos. Los Musiqueros.

Se me lengua la traba. Grupo Caracachumba. 1996

Tan recomendables como los clásicos, en los que abrevan eficazmente y con originalidad.

Otros

Cuatro vientos y el Saxo Mágico. Otro recomendado, para conocer o revivir el espectáculo teatral en el que los músicos derrotan a un tirano y que se mantiene en cartelera por tercera temporada consecutiva.

Vivitos y coleando. vols 1, 2 y 3. Letras de Hugo Midón y música de Carlos Gianni, de las comedias del mismo nombre.

Piojos y piojitos del Jardín de la Esquina. Vols. 1 y 2

Los Pandiya (también del Jardín de la Esquina) con canciones creadas y cantadas por chicos.

De película

Los picapiedra.

SOS Gulubú. Banda de sonido de la película de reciente estreno. 1996

La Bella y la Bestia.

La Sirenita.

Aladdin.

Pocahontas.

El jorobado de Notre Dame. En inglés y en castellano. 1996

Vinculados a éxitos televisivos

The Simpsons

Cablín

A bailar y a jugar con el Big

La música del Magic. 1996

Pese a haber pasado su cuarto de hora, siguen en stock Reina Reech, Flavia Palmiero, Xuxa y Daniela, cada una con tres compacts en su haber.

El lanzamiento más reciente: *Dibu* (del programa *Mi familia es un dibujo*)

Independientemente de la existencia de un mercado propio en lo que a discos se refiere, los chicos disfrutan también de la música apta para todo público, y en eso también –Serrat dixit– "a menudo se nos parecen". Dependiendo de los gustos musicales de sus mayores, es posible abrirse a alguna música sinfónica: *El aprendiz de hechicero* de P. Dukas o *Scherezade* de Rimsky-Korsakoff; algunos párvulos ya iniciados en este género pueden entrar en trance con *La consagración de la primavera* de I. Stravinski. En otros casos, será un regalo inolvidable *Yellow Submarine* o *Sargent Pepper* (sobre todo si han tenido la oportunidad de ver la película que lleva el nombre del primero, y que está en video). *Circo Beat* y el nuevo *Euforia* de Fito Páez merecen ser tenidos en cuenta.

Las víctimas de la catástrofe

Unos 500 socorristas seguían ayer buscando a las víctimas del torrente de lodo y rocas que el miércoles arrasó con un atestado campamento de verano en el norte de España. Hasta ahora se han contabilizado 76 muertos, pero se cree que podrían superar el centenar, ya que aún hay muchos desaparecidos. Las esperanzas de encontrar a más sobrevivientes habían cobrado fuerza el jueves, tras el hallazgo con vida de un bebé en brazos de su madre, que había muerto. Pero ayer sólo aparecieron más cuerpos sin vida. Se cree que la mayoría de las víctimas son españolas, si bien las autoridades han identificado a los cuatro miembros de una familia holandesa y a una nena francesa. Pero la identificación de los cuerpos es muy difícil por los daños causados por el torrente.

Encarecer para descontaminar

Las autoridades ambientales chilenas planean ejecutar un plan para descontaminar la capital que encarecería la vida en la ciudad. "Un plan que tienda a encarecer en los distintos ámbitos la vida en una ciudad es el mejor incentivo para descentralizar que puede haber", afirmó Vivianne Blanlot, directora ejecutiva de la Comisión Nacional del Medio Ambiente. En junio pasado, Santiago fue declarada ciudad saturada de contaminantes; cada invierno la situación empeora por el asentamiento de una masa de aire frío que favorece la acumulación de contaminantes emanados de la industria y los automóviles. La funcionaria dijo que habrá costos como impuestos a ciertos combustibles que encarecerían el transporte público y desincentivarían el uso de autos particulares, al tiempo que se restringiría la instalación de nuevas industrias.

Boicot a un barco noruego

Los ecologistas chilenos y los trabajadores del mar se declararon en estado de alerta ente la próxima llegada del barco factoría noruego "American Monarch", capaz de capturar un millón de kilos diarios y que ha anunciado que operará en el sur de Chile a partir de octubre. Greenpeace y organizaciones de tripulantes anunciaron una serie de acciones para impedir las operaciones porque afirman que el ingreso de esa nave terminaría con la especie de la merluza, que está agotada en un 80 por ciento y significaría el colapso de la pesquería chilena del sur.

Escándalo en EE.UU.

El director gerente de la famosa consultora estadounidense Bear Stearns, Michael Payte, se vio obligado a renunciar a su cargo luego de que la revista *Village Voice* lo involucrara en una tormentosa relación de homosexualidad y masoquismo. Según el artículo, el hombre que se identificaba como "Sir", ató a un grupo de personas que había invitado a su casa y los castigó durante horas. Tras la publicación, el fiscal de Manhattan comenzó una explosiva investigación. La empresa se apresuró a informar que Payte, quien dirigía el grupo de mercados de capital de Londres, había renunciado.



CECILIA LAURA MINERVINI

Detenida - desaparecida 10/8/77

A 19 años de tu desaparición más que nunca seguimos pidiendo justicia y condena a los culpables del genocidio.

Tus padres, tus hermanos y tus amigas de siempre

"Recuperar lo creativo"

"La intención es recuperar la actividad creativa del juego", rmó Alvaro San Sebastián, responsable del CIDEJU y uno los inspiradores de la juegoteca que funciona en la sede de Cámara del Juguete, en Cochabamba al 4000. "No tenemos ductos de moda ni juguetes violentos: hay áreas de armado, leres, juegos simbólicos, rodados y juegos de mesa", expli-

El CIDEJU fue creado hace cinco años a imagen y semejan- de su par español, el Instituto Tecnológico del Juguete (AI-), con sede en Valencia. "La diferencia es que en España, el tituto cuenta con apoyo estatal, lo que contribuyó a que la lustria pudiera hacer su reconversión ante la ola importado- con menos sacrificios para las empresas", afirmó San Sebas- n.

El CIDEJU se sostiene con el aporte de los empresarios, que spués del tendal que dejaron los juguetes chinos y taiwane- , resolvieron crear las condiciones para hacer más competi- o el sector. Además de poner a prueba los nuevos productos, organismo realiza encuestas de mercado, armó un laborato- de control de calidad, y planea publicar una guía de reco- ndaciones para padres y comerciantes, con las característi- de los juguetes nacionales que pasaron por los controles de idad.


Alejandro Elías

ADRES FRENTE AL DIA DEL NIÑO

O EL DESTRUCTOR

los juegos de mesa y todos los artículos de plástico grandes que, por su tamaño, no conviene importar", aseguró Antonio Atamián, propietario de la empresa Antex, que desde 1986 tiene su planta productora en La Rioja. Atamián jugó a dos puntas: importa el 40 por ciento de los artículos que vende. Entre los que produce, tiene la licencia para fabricar los clásicos Playmobil y los rompecabezas con personajes de Disney, pero también diseña juguetes didácticos para bebés. Aunque, en un arranque de sinceridad, el empresario confiesa que "acá no se inventa nada, se traen juguetes de afuera y se adaptan al mercado local".

Con esa idea coincide el empresario Ruibal. "Me rompo la cabeza pensando cuál es el juguete argentino por excelencia, y no lo encuentro: ni el yoyo ni el balero son argentinos. Los empresarios viajamos afuera, traemos las novedades y las adaptamos al gusto nacional", afirmó Ruibal, que hace años trajo de Canadá el Trivial y armó un equipo encabezado por el historiador Félix Luna para armar un cuestionario local, con sus respectivas respuestas.

Tras firmar un acuerdo con la Facultad de Arquitectura de la UBA, la Cámara impulsó la creación del CIDEJU. "Desde allí –precisó el arquitecto San Sebastián– creamos la juegoteca que funciona en la sede de la Cámara, que es una pista de prueba para los nuevos juguetes". A la hora de comprar, sostuvo el profesional, el problema aumenta con el crecimiento de los niños. "Cuando son más chicos, está claro que se les puede comprar un sonajero o un juguete de cuna. Pero a medida que la edad aumenta, se hace más confuso el concepto del juguete como elemento de crecimiento", afirmó.

"En todo caso –concluyó la psicóloga Craviez–, es necesario buscar un equilibrio: no se le pueden tachar las elecciones a los chicos pero, tampoco, plegarnos totalmente a ellas."



La música también puede ser un regalo

inta y pi- es de los regalo es acer caso erías de dores al- os los que onsiguen as edicio- de lanza-

l

. Se con- io Abba- enor José

ués de oír os instru- volverá a glés. *l.* Conti- or. de obras elemen-

sh

20 grandes éxitos vol.2. ídem. Si su hijo-sobrino-nieto no los tiene, simplemente corra a comprarlos.

Música para niños. Vols. 1, 2, 3 y 4. Por el conjunto Pro Música de Rosario.

Cantemos con el Pro Música de Rosario. Navidad y el conjunto Pro Música de Rosario. Estos discos suman a la reconocida calidad musical de los intérpretes dos aspectos interesantes: la presencia de la polifonía que estimula la audición de los oyentes y el aporte de repertorios populares de diversos países, que los convierte en los únicos discos conseguibles en nuestro medio con canciones para chicos en varios idiomas.

El rondó de la gallina. María Teresa Corral

La murga y el picaflor. ídem

¿Y Mambrú? ídem. Un ameno relevamiento de canciones sobre aquel señor que se fue a la guerra en la Edad Media y a quien, desde entonces, le venimos cantando a ambos lados del océano Atlántico.

Ruidos y Ruiditos. Vols. 1, 2, 3 y 4. de Judith Akoshky. Para despertar los oídos y la imaginación sonora.

Discos realizados por educadores musicales

Canciones y sonsonancias. Grupo Sonsonando.

Con todos los ritmos. Los Musiqueros.

Se me lengua la traba. Grupo Caracachumba. 1996

Tan recomendables como los clásicos, en los que abrevan eficazmente y con originalidad.

Otros

Cuatro vientos y el Saxo Mágico. Otro recomendado, para conocer o revivir el espectáculo teatral en el que los músicos derrotan a un tirano y que se mantiene en cartelera por tercera temporada consecutiva.

Vivitos y coleando. vols 1, 2 y 3. Letras de Hugo Midón y música de Carlos Gianni, de las comedias del mismo nombre.

Piojos y piojitos del Jardín de la Esquina. Vols. 1 y 2

Los Pandiya (también del Jardín de la Esquina) con canciones creadas y cantadas por chicos.

De película

Los picapiedra.

SOS Gulubú. Banda de sonido de la película de reciente estreno. 1996

La Bella y la Bestia.

La Sirenita.

Aladdin.

Pocahontas.

El jorobado de Notre Dame. En inglés y en castellano. 1996

Vinculados a éxitos televisivos

The Simpsons

Cablín

A bailar y a jugar con el Big

La música del Magic. 1996

Pese a haber pasado su cuarto de hora, siguen en stock Reina Reech, Flavia Palmiero, Xuxa y Daniela, cada una con tres compacts en su haber.

El lanzamiento más reciente: *Dibu* (del programa *Mi familia es un dibujo*)

Independientemente de la existencia de un mercado propio en lo que a discos se refiere, los chicos disfrutan también de la música apta para todo público, y en eso también –Serrat dixit– "a menudo se nos parecen". Dependiendo de los gustos musicales de sus mayores, es posible abrirse a alguna música sinfónica: *El aprendiz de hechicero* de P. Dukas o *Scherezade* de Rimsky-Korsakoff; algunos párvulos ya iniciados en este género pueden entrar en trance con *La consagración de la primavera* de I. Stravinski. En otros casos, será un regalo inolvidable *Yellow Submarine* o *Sargent Pepper* (sobre todo si han tenido la oportunidad de ver la película que lleva el nombre del primero, y que está en video). *Circo Beat* y el nuevo *Euforia* de Fito Páez merecen ser tenidos en cuenta.

Las víctimas de la catástrofe

Unos 500 socorristas seguían ayer buscando a las víctimas del torrente de lodo y rocas que el miércoles arrasó con un atestado campamento de verano en el norte de España. Hasta ahora se han contabilizado 76 muertos, pero se cree que podrían superar el centenar, ya que aún hay muchos desaparecidos. Las esperanzas de encontrar a más sobrevivientes habían cobrado fuerza el jueves, tras el hallazgo con vida de un bebé en brazos de su madre, que había muerto. Pero ayer sólo aparecieron más cuerpos sin vida. Se cree que la mayoría de las víctimas son españolas, si bien las autoridades han identificado a los cuatro miembros de una familia holandesa y a una nena francesa. Pero la identificación de los cuerpos es muy difícil por los daños causados por el torrente.

Encarecer para descontaminar

Las autoridades ambientales chilenas planean ejecutar un plan para descontaminar la capital que encarecería la vida en la ciudad. "Un plan que tienda a encarecer en los distintos ámbitos la vida en una ciudad es el mejor incentivo para descentralizar que puede haber", afirmó Vivianne Blanlot, directora ejecutiva de la Comisión Nacional del Medio Ambiente. En junio pasado, Santiago fue declarada ciudad saturada de contaminantes; cada invierno la situación empeora por el asentamiento de una masa de aire frío que favorece la acumulación de contaminantes emanados de la industria y los automóviles. La funcionaria dijo que habrá costos como impuestos a ciertos combustibles que encarecerían el transporte público y desincentivarían el uso de autos particulares, al tiempo que se restringiría la instalación de nuevas industrias.

Boicot a un barco noruego

Los ecologistas chilenos y los trabajadores del mar se declararon en estado de alerta ente la próxima llegada del barco factoría noruego "American Monarch", capaz de capturar un millón de kilos diarios y que ha anunciado que operará en el sur de Chile a partir de octubre. Greenpeace y organizaciones de tripulantes anunciaron una serie de acciones para impedir las operaciones porque afirman que el ingreso de esa nave terminaría con la especie de la merluza, que está agotada en un 80 por ciento y significaría el colapso de la pesquería chilena del sur.

Escándalo en EE.UU.

El director gerente de la famosa consultora estadounidense Bear Stearns, Michael Payte, se vio obligado a renunciar a su cargo luego de que la revista *Village Voice* lo involucrara en una tormentosa relación de homosexualidad y masoquismo. Según el artículo, el hombre que se identificaba como "Sir", ató a un grupo de personas que había invitado a su casa y los castigó durante horas. Tras la publicación, el fiscal de Manhattan comenzó una explosiva investigación. La empresa se apresuró a informar que Payte, quien dirigía el grupo de mercados de capital de Londres, había renunciado.



EL PERSONAJE

El presidente Bill Clinton festejará la semana próxima su medio siglo de vida con una fiesta al estilo Hollywood en el Radio City Music Hall de Nueva York en que actuarán Tony Bennett en representación de la década del cuarenta, el rockero Jon Bon Jovi por la del cincuenta, Aretha Franklin y Smokey Robinson por la del sesenta –con la que Clinton está más identificado–, Carly Simon por los setenta, Kenny Rogers por los ochenta y Shania Twain por los noventa. La lluvia de estrellas se extiende a los presentadores de la ceremonia, entre quienes estarán los actores Ted Danson y Mary Steenburgen –que son amigos personales de los Clinton– y Whoopi Goldberg. Parece que fue Hillary Clinton la de la idea, que puede terminar resultando algo comparable a la fiesta en que Marilyn Monroe le susurró "Feliz cumpleaños, señor presidente" a John Kennedy. Sólo que aquí no habrá ninguna Marilyn para darle celos a Hillary, como sí se los dieron a Jackie Kennedy, quien –consciente de que Marilyn era amante de su marido– saboteó aquella recordada ceremonia.

EL CASO

Utopías se buscan. Increíble pero cierto: contestando al llamado del presidente Boris Yeltsin a forjar una "idea nacional" en el plazo de un año para soldar el destartalado andamiaje social, el diario *Rossiiskaya Gazeta* lanzó un concurso para premiar la mejor propuesta. El ganador tiene entre cinco y siete páginas mecanografiadas para exponer sus pensamientos pero, eso sí, el premio no es nada utópico: apenas 10 millones de rublos, lo que equivale a sólo 2.000 dólares, por los cuales el diario pidió disculpas diciendo que "éstas son nuestras posibilidades". El llamamiento de Yeltsin, con todo, ha causado alarma en muchos sectores. El *Moscow Times* evocó sombríamente que "una y otra vez en la historia rusa se ha utilizado una ideología centralizada para aplastar el disenso y calificar a los librepensadores de 'enemigos del pueblo'. La idea nacional debería surgir de una experiencia, y valores compartidos".

Guerrilleros del EPR anuncian su intención de derrocar a Zedillo.

Quieren un gobierno provisional y un cambio drástico en la economía.



AFP

Presentación en sociedad de la otra guerrilla

El EPR mexicano anunció que luchará para derrocar a Zedillo, cambiar la política económica y lograr otra Constitución.

Catorce organizaciones clandestinas, entre ellas el Ejército Popular Revolucionario (ERP), presentaron en un lugar secreto de la Sierra Madre Oriental al Partido Democrático Popular Revolucionario (PDPR), que pretende derrocar al gobierno de México. Entre sus objetivos figura la constitución de un gobierno provincial, el establecimiento además de una República Democrática Popular, un cambio de la política económica y la promulgación de una nueva Constitución.

En una rueda de prensa celebrada el miércoles en un "campamento táctico" del ERP situado en un lugar indeterminado de la sierra del estado de Guerrero, al sur de México, varios encapuchados dirigidos por un "comandante" llamado José Arturo explicaron que se recurrirá tanto a la vía armada como a la lucha social para hacer valer sus demandas.

El Partido Democrático Popular Revolucionario, que contará como "brazo armado" con el ERP, rehúsa participar en las elecciones, dado que el Ejecutivo federal, que preside Ernesto Zedillo, no está dispuesto a abandonar el poder voluntariamente, afirmó. Según los dirigentes guerrilleros la reforma de la Constitución aprobada la semana pasada con el consenso de los cuatro partidos con representación parlamentaria permite al gobierno mantener el control sobre los comicios y dar legitimidad a su política antisocial.

El Ejército Popular Revolucionario hizo su primera aparición pública el pasado 28 de junio durante un acto celebrado en un paraje denominado Aguas Blancas, en Coyuca de Benítez (Guerrero), a 280 kilómetros al sur de la capital mexicana. Un año antes, en ese lugar murieron emboscados por la policía del estado 17 campesinos pertenecientes a formaciones políticas de oposición. Sin embargo, la génesis del ERP se remonta al 1º de mayo de 1994, y dos años después se fraguó este denominado Partido Democrático Popular Revolucionario como resultado de "la unidad revolucionaria" de varias organizaciones clandestinas, explicaron los encapuchados.

En una declaración política leída ante los periodistas, los dirigentes del nuevo partido afirmaron que "la situación de México se caracteriza por la inexistencia del estado de derecho, el establecimiento de un gobierno policíaco-militar, el incremento de la represión y la militarización".

Los cabecillas rebeldes estuvieron acompañados en la rueda de prensa por unas cuarenta personas encapuchadas que vestían uniformes militares y portaban armas de grueso calibre, así como de un grupo de campesinos que también ocultaban sus rostros y que manifestaron que la población civil apoya a los insurgentes.

El mismo día que se presentó el PDPR, un sargento resultó muerto y dos militares más heridos tras un ataque contra un campamento en la sierra de Guerrero perpetrado por un grupo de desconocidos que abrió fuego contra las tropas en el poblado de Atoyaquillo, en el municipio de Coyuca de Benítez.

El campamento militar atacado está formado por tropas enviadas a ese lugar el pasado 29 de junio, tras la aparición pública del Ejército Popular Revolucionario. Esta acción guerrillera fue la tercera cometida en menos de un mes contra tropas militares y de la marina en la Sierra Madre Oriental, una de las zonas más pobres de México.

Guerrero fue uno de los primeros estados mexicanos donde en los años sesenta surgieron agrupaciones guerrilleras. El grupo más notorio fue el Partido de los Pobres, que dirigía el profesor Lucio Cabañas, cuya muerte en diciembre de 1974, supuso la extinción de estos grupos armados.

ELECCIONES EN EE.UU.

Dole necesitaba un diez

***(Por Antonio Caño,** desde Washington/El País, especial para Página/12)* **El candidato republicano, Bob Dole, anunciará hoy la primera decisión que ofrecerá una muestra sobre el carácter de su futura administración: la persona elegida para acompañarlo como candidato a la vicepresidencia. Jack Kemp, un ex ministro, ex congresista y ex futbolista que en el pasado ha tenido notables discrepancias con Dole, sonaba como favorito horas antes de conocerse la elección, pero otros tres o cuatro nombres estaban también en la lista de designables.**

AFP



Bob Dole y su esposa sonríen (ayer). Una familia americana.

El senador anuncia hoy a su compañero de fórmula, a falta de Colin Powell.

El candidato a la vicepresidencia juega, tradicionalmente, un papel irrelevante en Estados Unidos en el momento de la votación. En algunos casos, el candidato presidencial busca a una persona que complemente sus cualidades o compense sus defectos; en otros, simplemente se escoge el nombre que menos daño puede hacer a la candidatura. En el caso de Bob Dole, el vicepresidente puede tiene mayor importancia, porque el candidato republicano sería el presidente electo con más edad en un primer mandato (73 años) en toda la historia de este país, y él mismo ha sugerido la posibilidad de que no se presentaría a la reelección dentro de cuatro años. Su vicepresidente, por lo tanto, tendría más oportunidades que otros anteriores de llegar a la Casa Blanca.

Bob Dole tiene, además, la necesidad de encontrar a alguien con carisma suficiente para empujar su candidatura hacia arriba en las encuestas de opinión. El mismo Dole dijo hace meses que necesitaba "un número diez" para remontar la ventaja que le lleva Bill Clinton. El *diez* en el que el ex senador pensó desde un principio es el general Colin Powell, uno de los personajes más populares de Estados Unidos. Pero Powell, que no está muy a gusto dentro del conservadurismo extremo que predomina en el Partido Republicano, no aceptó el ofrecimiento.

Eso obligó a Dole limitado a escoger entre alternativas más convencionales. Si el candidato republicano hiciera caso a los sondeos, tendría que elegir a una mujer partidaria del derecho al aborto, con el propósito de influir en los sectores de opinión en los que Dole es actualmente más débil. Pero el veterano político no puede elegir en esa dirección sin provocar la revuelta de los grupos ultraconservadores y antiabortistas que actualmente controlan la base y el aparato del Partido Republicano.



LUIS MARCELO EPELBAUM

Secuestrado el 10 de agosto de 1976 a los 25 años y desaparecido desde entonces

Recuerdo, Luisito, cuando, a la muerte repentina e inesperada de fu padre, te acercaste con tus flamantes 18 años y el rostro triste y me dijiste: "Pensar, mamá, cuánto hubiéramos podido conversar con papá ahora que soy mayor".
20 años han pasado desde tu secuestro. ¡Cuánto hubiéramos podido conversar! En cambio, cuánto silencio forzado.
Por tu silencio, por el de tus hermanos Lila y Claudio y por el silencio de los 30.000, digo una vez más: No hay olvido, no hay perdón. El reclamo es: ¡Verdad y Justicia!
Si hay decisión política se puede alcanzar.

Tu madre, René S. de Epelbaum



SEGUNDO MANDATO DE YELTSIN

Un líder débil y tembloroso

Boris Yeltsin asumió ayer su segundo mandato mientras las tropas rusas bombardeaban la ciudad de Grozni.

*(Por Rodrigo Fernández, de El País, especial para **Página/12**, desde Moscú)* **Boris Yeltsin, con voz temblorosa y mal aspecto, tomó posesión ayer como presidente de Rusia por un segundo mandato en una ceremonia relámpago realizada en la sala del Congreso del Kremlin. El acto solemne fue acompañado de campanas al vuelo y treinta salvas de artillería, que retumbaron en el corazón de Moscú como un eco de los encarnizados combates que ayer continuaron en Grozni, la capital chechena.**

Yeltsin apareció en la sala del Congreso del Kremlin —donde normalmente se ponen óperas y ballets y se dan conciertos de música clásica y ligera— a las doce, hora local, cuando ya habían ocupado sus puestos en el escenario el presidente del Tribunal Constitucional, Vladimir Tumanov; el primer ministro, Viktor Chernomyrdin, los jefes de ambas cámaras del Parlamento, Yegor Stroyev y Guennadi Selezniov; el presidente de la Comisión Electoral Central, Nikolai Riabov, y el patriarca de la Iglesia Ortodoxa Rusa, Alexis II.

El líder ruso tenía mal aspecto y caminaba con lentitud y rigidez, como constataron numerosos observadores. Su brazo derecho estaba prácticamente inmóvil, cosa que posteriormente, durante el banquete que siguió a la breve ceremonia de juramento, hizo pensar a algunos diplomáticos que quizá hubiera sufrido en los últimos tiempos un pequeño derrame cerebral.

Yeltsin recibió de manos de Riabov el documento que certifica su victoria en las pasadas elecciones presidenciales, y Stroyev, el jefe de la Cámara alta, le impuso la Orden del Mérito ante la Patria de primer grado, que de ahora en adelante se convierte en símbolo del poder presidencial. Las cámaras de televisión se cuidaron de mostrar primeros planos del presidente mientras duraba el acto. El juramento, Yeltsin lo pronunció con voz fuerte pero temblorosa, leyendo en 45 segundos el texto que corría por un discreto "teleprompter".

"Juro que al ejercer las facultades de presidente de la Federación Rusa respetaré y protegeré los derechos y libertades del hombre y del ciudadano, cumpliré y defenderé la Constitución de la Federación Rusa, defenderé la soberanía y la independencia, la seguridad y la integridad territorial del Estado, serviré lealmente al pueblo", dijo Yeltsin. Quince minutos después de que el presidente subiera al escenario, la ceremonia había concluido. Los festejos continuaron con un banquete, en el que Yeltsin hizo una breve alocución. El presidente agradeció a los políticos rusos, dirigentes de la Comunidad de Estados Independientes y a los diplomáticos extranjeros "por haber compartido con él la alegría del día de hoy", se dice en una nota oficial del servicio de prensa de Yeltsin.

"El 3 de julio los rusos realizaron su elección, y por la voluntad del pueblo continuaré la causa comenzada cinco años atrás. El apoyo popular me da el derecho a actuar con decisión y firmeza", dijo Yeltsin, que se veía mejor y más seguro que en la ceremonia de juramento.

El presidente brindó con champaña y permaneció 30 minutos en el banquete, que se prolongo por dos horas. Posteriormente, Yeltsin mantuvo cortas reuniones con varios líderes de la CEI, particularmente con el presidente de Tajikistán, Emomali Rajmonov, y el de Ucrania, Leonid Kuchma. El presidente también aludió a la situación chechena, manifestando su deseo de ver la rebelión "aplastada con determinación", pero al mismo tiempo señaló que para salir de la guerra "no queda otro camino que el de las negociaciones". También anunció que la de hoy será jornada de duelo nacional por las víctimas del ataque independentista.

Yeltsin no aparecía en actos públicos desde hacia mes y medio, cuando, según fuentes cercanas al Kremlin, sufrió dos crisis cardíacas. A consecuencia de ellas, el 3 de julio, en la segunda vuelta de las presidenciales, no pudo ir a votar a la circunscripción moscovita donde esta inscrito y tuvo que hacerlo en el sanatorio de Barvija, ubicado en los alrededores de la capital. Posteriormente se retiró a ese sanatorio "a descansar" y sólo regresó a su despacho del Kremlin esta semana. Lo másprobable es que Yeltsin se tome unas vacaciones de inmediato, para continuar con el reposo que le han recomendado los médicos.

Los diputados se reunirán hoy en sesión extraordinaria para debatir la candidatura de Chernomyrdin, que aparentemente obtendrá sin mayores problemas los 226 votos que necesita para ser ratificado como jefe de Gobierno a pesar de la fuerte presencia en la Duma de los comunistas y sus aliados.

AFP



El líder ruso tenía mal aspecto y caminaba con lentitud y rigidez.
El brazo derecho de Boris Yeltsin estaba prácticamente inmóvil.

OFENSIVA INDEPENDENTISTA EN CHECHENIA

Jornada de humillación rusa

"La situación está totalmente fuera del control del comando federal. Las unidades rusas rodeadas en Grozni ni siquiera intentan atacar a los rebeldes y se limitan a una defensa pasiva." Con estas palabras, un corresponsal de la agencia rusa Interfax desmintió los informes oficiales de que la capital de la república separatista de Chechenia había sido recuperada por las fuerzas federales, en lo que otro corresponsal, esta vez de la cadena NTV, describió como "jornada de humillación para Rusia", con la toma de los principales edificios gubernamentales en el mismo día en que Boris Yeltsin juraba un segundo mandato como presidente ruso.

La ofensiva lanzada esta semana por los independentistas ha resultado en 120 bajas rusas, incluyendo ocho cadáveres decapitados de mercenarios contratados –o "kontraktniki", voluntarios que se enrolan para participar en la guerra a cambio de unos 1.000 dólares mensuales, unas siete veces el salario ruso medio–. Además de los puntos estratégicos de Grozni, los rebeldes controlaban toda la ciudad de Argun (quince kilómetros al este de la capital) y tomaron el cuartel general de las fuerzas rusas de Gudermes (treinta kilómetros al este). Mientras tanto, las fuerzas rusas evitaron toda mención a la toma de la sede del gobierno en Grozni, pero después parecieron admitirla en forma implícita, al afirmar que la habían desalojado.

Abrek Baykov, corresponsal de la televisión estatal rusa, dijo en un dramático reportaje telefónico desde el lugar de los hechos que los combates proseguían en torno de los edificios gubernamentales y que no se detectaban señales de refuerzos rusos. El reportero dijo que seguían cayendo proyectiles de mortero sobre edificios del centro y que el techo del lugar en que se encontraba se había incendiado. Asimismo, Baykov fue tajante en respuesta a declaraciones de anteayer del comandante interino de las fuerzas rusas en el sentido de que seguían extendiendo su control sobre la capital. "Esas no son mentiras, son peores que mentiras", afirmó.

"Estoy transmitiendo la señal de S.O.S. en onda abierta", dijo el corresponsal, que también advirtió que su próximo despacho podría ser el último. "Las fuerzas federales luchan sin el respaldo de equipos blindados. Tienen muy pocos. El convoy de equipos blindados que vino en la noche del 7 al 8 ha sido destruido", sostuvo. Al mismo tiempo, la agencia ITAR-TASS dijo que "durante toda la noche han seguido los combates en el centro de Grozni, y la situación allí es ahora crítica". ITAR-TASS agregó que uno de los edificios del complejo gubernamental fue totalmente quemado y otro donde se reunía el gabinete estaba ardiendo.

La situación fue volviéndose más confusa con el correr de las horas. Según fuentes del comando ruso, sus fuerzas lograron finalmente reunirse con los soldados sitiados por los independentistas en torno de las sedes de los principales edificios del gobierno. Sin embargo, a las 9 de la noche, hora local, un comandante independentista afirmó que sus compañeros aún estaban en poder de la sede del gobierno y del Ministerio del Interior, aunque aclaró que "de todos modos, ya no queda gran cosa de estos edificios, ambos fueron completamente arrasados por las llamas". Los rusos, por otra parte, no lograron liberar a una veintena de periodistas bloqueados en una residencia oficial, contrariamente a lo que se había anunciado.

Helicópteros de asalto rusos bombardearon el centro sin descanso hasta las 20, hora local, pero luego dejaron de sobrevolar la zona, aunque seguían escuchándose disparos en torno de la sede del gobierno. Anteriormente, en horas de la tarde, los independentistas –que afirman tener 4.000 hombres en la capital– habían comenzado a atacar las posiciones de la Brigada Motorizada 205, que protege el aeropuerto civil de Grozni, donde se encontraba una de las dos bases principales de las fuerzas rusas.

Los rusos afirman que en las últimas cuarenta y ocho horas murieron entre 250 y 270 independentistas. Los rebeldes no mencionan sus bajas desde el jueves, en que admitieron seis muertos. Pero el saldo más gravedebe ser el de los civiles, aunque hasta ayer no se disponía de cifras claras.

Opinión

Por Walter Goobar

Nuestro juego

Chechenia significa para Rusia lo mismo que Vietnam para Estados Unidos: una guerra sin sentido, en la que jóvenes reclutas van a matar civiles en masa o a morir por docenas. La única diferencia es que en las calles de Moscú no hubo manifestaciones de protesta pidiendo el fin de ese conflicto librado con la complicidad de los gobiernos occidentales, interesados exclusivamente en preservar al presidente Boris Yeltsin.

La indiferencia de Occidente ante la guerra en Chechenia, que constituye la contracara de la actitud adoptada durante la ocupación soviética de Afganistán, inspiró una de las primeras obras de la post Guerra Fría del novelista británico John Le Carré. Los protagonistas de *Nuestro juego* son dos ex agentes británicos que se quedan sin trabajo con el fin de la Guerra Fría: Tim Cranner, el jefe del espionaje inglés, que retorna a la actividad para socorrer a su principal agente doble en la URSS, Larry Pettifer, un idealista que se marchó a las montañas del Cáucaso para apoyar la lucha de los guerreros musulmanes contra los rusos. En setiembre de 1994, cuando el creador de Smiley entregó el primer borrador de su novela, una agente literaria le preguntó si lugares como Grozni eran inventados o si existían en la realidad. Le Carré respondió: "Existen, pero por poco tiempo". Tenía razón.

La guerra de Chechenia comenzó en octubre de 1991, cuando el ex general soviético Dzohar Dudaiev venció en las elecciones regionales y poco antes de la disolución de la URSS declaró la independencia de la república. Durante tres años, Yeltsin dejó en paz a Grozni, hasta que a fines de 1994 envió sus tropas a la república norcaucásica, embriagado con la idea de que la guerra sería un paseo triunfal que haría subir su deteriorada popularidad. Poco después, comenzó el asedio de Grozni, una ciudad que ahora ha sido convertida en ruinas. Según cifras oficiales, por lo menos 2500 soldados rusos han muerto durante estos años de guerra en Chechenia, mientras que el número de víctimas civiles asciende a más de 30.000.

Las primeras negociaciones entre el Kremlin y los separatistas se llevaron a cabo en mayo de este año, cuando en un fugaz momento de lucidez Yeltsin comprendió que su posición inflexible en el conflicto perjudicaba su campaña para la reelección. Poco antes, los rusos utilizaron tres satélites e invirtieron millones de dólares en un plan para asesinar a Dzohar Dudaiev con un misil que fue guiado al blanco por el propio teléfono satelital del líder independentista. El sucesor de Dudaiev, Zelimjam Yandarbiev, acordó una tregua que fue violada por los rusos a comienzos de julio, cuando Yeltsin ya se había asegurado el triunfo frente al comunista Guennadi Ziuganov en la segunda vuelta electoral.

Frente a la tragedia chechena, es probable que la novela de Le Carré tenga un final demasiado idealista. El viaje que hace uno de los personajes del libro desde Inglaterra a París y a Moscú constituye una metáfora del fracaso de Occidente a la hora de responder a la nueva dinámica creada en el ex imperio soviético. Sin embargo, la realidad siempre es más cruda y más dramática que cualquier novela de espionaje, en especial en aquellas guerras que no están de moda y que los políticos occidentales se empeñan en ignorar.

Primera fecha del Apertura

La AFA dio a conocer el fixture del próximo torneo Apertura de fútbol que comenzará el 25 de agosto. Unión de Santa Fe y Huracán de Corrientes reemplazarán los lugares de los dos equipos que descenderán y que fueron incluidos en este calendario. La primera fecha tiene estos partidos: Estudiantes-Boca, Colón-Español, Lanús-Huracán, San Lorenzo-Banfield, Belgrano-Argentinos, River-Gimnasia, Ferro-Independiente, Newell's-Vélez, Racing-Central y Gimnasia de Jujuy-Platense.

Belgrano espera a Vélez

El estadio del paraje Chateau Carreras presentará mañana un marco multitudinario. Los dirigentes de Belgrano llamaron a los hinchas a acompañar masivamente al equipo, que se juega la permanencia en Primera. Todo el Barrio Alberdi, de la capital cordobesa, se prepara para ir al estadio mientras que desde Liniers se pidieron 4000 entradas populares para los hinchas de Vélez. El plantel cordobés está concentrado en Carlos Paz desde el empate con Independiente. Vélez trabajó ayer en el Polideportivo y esta tarde viajarán a Córdoba. Pedro Marchetta piensa poblar de mucha gente el mediocampo y está obligado a sustituir a Bessone, por límite de amarillas, y a Binetti, expulsado ante los rojos, por quienes ingresarán Marcelo Flores y Norberto Testa. En Vélez están suspendidos Cardozo y Gómez por haber llegado a cuatro amonestaciones, y Osvaldo Piazza no decidió quiénes serán sus reemplazantes. Morigi o Domínguez podrían ser el lateral y Claudio Husain el volante. Hoy al mediodía se pondrán en venta las entradas en la sede de Belgrano, y los hinchas de Vélez se pondrán en marcha en la madrugada del domingo en los micros que fletará el club.

Juventus goleó al Ajax y ganó Roma

Mariano Juan debutó en el Ajax con mala suerte. El equipo holandés perdió 6-0 con Juventus por la Copa Teresa Herrera, torneo veraniego que anualmente organiza el Deportivo La Coruña. Los italianos definirán el certamen hoy con Botafogo, que venció a los gallegos por 2-1. En la Juve debutó el francés Zidane. Padovano hizo tres goles, uno de penal y los restantes Vieri, del Piero y Di Livio. También se estrenó el Real Madrid de Fabio Capello con un empate en un gol con el Torino en partido jugado en Elche. Debutaron las nuevas compras: Seedorf, Secretario, Mijatovic y Suker. El gol blanco lo hizo Raúl. Valencia superó por 2-1 al PSV Eindhoven en su estadio. Romario jugó un tiempo y Claudio López lo vio desde la platea. Por último, la Roma de Carlos Bianchi venció por 2-1 al Verona en Bérgamo, en su segundo partido de pretemporada.

El mercado de pases se mueve a toda hora

El torneo Clausura explota en su definición a dos puntas, título y descenso, pero el mercado de pases está en su punto más alto. Boca, Racing y Platense son los equipos que más se movieron, mientras los que pelean por mantener la categoría tienen un discreto perfil en la compraventa. Hasta ahora, esto es lo que sucedió en las negociaciones de cada club.

El Clausura termina el 18, el Apertura empieza el 25 de agosto y el viernes 12 de setiembre cierra el libro de pases. Boca compró cinco, vendió dos y espera por Caniggia. River vendió tres y compró a Berizzo. Gabrich entre los dos grandes. Humberto Grondona no seguirá en Independiente y el candidato es Carlos Aimar. Gimnasia se desprende de Yagui Fernández. Flores dice que duda en ir a Las Palmas. San Lorenzo se renueva y Racing se refuerza.

• Argentinos: Hubo tres cambios de técnicos en 17 fechas. Empezó Francisco Sa y duró dos fechas. Llegó Roberto Saporiti y dio un paso al costado. Oscar Cadars fue interino hasta que asumió Jorge Olguín, quien quedaría aún con el equipo en la B. Rescindieron el contrato Darío Decoud y Oscar Acosta. Debutaron Levy y Lucas Gatti.

• Banfield: Angel Comizzo cierra en estas horas su pase al León de México. Pablo Paz fue vendido al Tenerife. Se desvincularon Turdó, Graf, Wensel, Crudo y Donnet. Se incorporaron Marcelo Ledesma, Walter Berza y Marcelo Filoza. No se sabe si Oscar López seguirá siendo el técnico.

• Belgrano: Quedó libre en junio Marcelo Santoni. El futuro es una incógnita y el futuro plantel y cuerpo técnico depende de si mantiene la cataegoría o desciende al Nacional de Primera B.

• Boca: Llegaron Cáceres, Latorre, Carrario y Rambert. Falta firmar el pase de Roberto Pompei y cerrar el acuerdo con Central por el arquero Abbondancieri. Irían Scotto definitivo y Arruabarrena a préstamo por un año. Bilardo quiere a Néstor Lorenzo, de Ferro, como stopper pero también podrían ser Marcelo Brusco, de Belgrano, y Federico Lussenhoff, que está en México. La próxima semana se define el pase de Diego Cagna y habrá que ver si le gana a River la pulseada por Iván Gabrich. Fernando Gamboa fue al Oviedo y Juan Verón a la Sampdoria. Hay una luz para que se quede Claudio Caniggia y para comprar al Turu Flores. Si hay oferta, venden a Navarro Montoya.

• Colón: Se fue el paraguayo Juan José Jara. Julio Toresani pasaría a Racing. También depende de si sigue en Primera. Si es así se mantendrá la base y se buscarán refuerzos. Si baja se les dará paso a los juveniles.

• Español: Volvió Walter Parodi, interesa Lautaro Trullet, de Unión. Tiene ofertas por Basavilbaso y Sandro Ojeda.

• Estudiantes: Edgardo Prátola fue vendido a México y Silvano Maciel a San Lorenzo. Néstor Craviotto quedó libre. Hay ofertas por Aguilar, Gastón Córdoba y Palermo. Incorporó a Quatrocchi, Fernando Verón, Claudio González y Tony Gómez. Interesan Hernán Díaz y Gustavo Raggio, de Newell's. Los juveniles Turchi, Romeo y Fúriga tendrán primer contrato.

• Ferro: Vendió a Duré al Extremadura español. Como de costumbre, recurrirá a sus inferiores.

• Gimnasia: Vendió a Favio Fernández al Espanyol de Barcelona. En La Plata escuchan ofertas por todo el plantel.

• Gimnasia de Jujuy: Eduardo Dómene y Fabio Moreyra quedaron libres. Habrá cambios profundos en el plantel, se mantenga en Primera o descienda. Seguirá como técnico Víctor Riggio.

• Huracán: Cancelarich, Paz y Guendulain quedaron libres. Mauricio Pineda pasó a Racing y Váttimos quedó libre a cambio de la deuda que tenía el club. Interesa Coudet, de Central. Nelson Chabay, que arregló su continuidad, pretende no menos de seis incorporaciones.

• Independiente: Su prioridad es buscar un entrenador. Humberto Grondona dijo que no seguirá en el club. Podría llegar Carlos Aimar en su lugar. Quedaron libres Serrizuela, Paiber, Acevey, Aragón y Arnaudo. Settimio Aloisio compró el pase de Diego Cagna. Se incorporó Jorge Reinoso.

• Lanús: Vendió a los centrales Simonato a Las Palmas y a Schurrer a Racing de Santander y los reemplaza con Gustavo Falaschi, libre de Central, y Gustavo Siviero, libre de Newell's. Sponton, Martínez y Fernández quedaron libres. Héctor Cúpero renovó su contrato. Un empresario trata de ubicar a Ariel López en Italia.

• Newell's: Firmaron Cristante, Dalla Líbera y Alfredo Berti. Galucci y Siviero quedaron libres. Iván Gabrich es de Settimio Aloisio. Seguirá promocionando a los juveniles.

• Platense: Emigraron Islas, Carracedo, Dalla Líbera y Fuertes. El técnico será Jorge Higuaín, recién llegado. Incorporó a Ortega Sánchez, Boasso, Lenguita, Favre, Moner y Mandrini. Váttimos sería el próximo. Se promocionó a los juveniles Iacino, García, Chatruc, Fernández y Barranco.

• Racing: Ya se alejaron Fleita, Reinoso, Carrario y varios juveniles. Claudio López fue vendido a Valencia y Roberto Pompei a Boca. Ya están asegurados Eduardo Fuertes y Mauricio Pineda. Están por concretarse los pases de Vilallonga, Serrizuela, La Paglia, Basavilbaso, Toresani, Cristian Giménez, Saavedra, Alberto Garrido y Horacio González.

• River: Vendió a Crespo, Juan, Lavallén y Juan Gómez. Quedaron libres Sodero y Corti. La depuración será más amplia. Llega Raúl Berizzo, de México. Se discute con Aloisio la compra de Iván Gabrich. Ramón Díaz busca un volante epor derecha, Bassedas o Montserrat son los candidatos. Se compró a Roberto Bonano y al delantero mendocino Rivarola. Habrá más espacio para los pibes Solari, Rossi, Aimar, Paz, Vilariño, Figueroa, Saccone.

• Rosario: Vendió al exterior a Graf, Lussenhoff, Colusso, Sánchez y Gordillo. Abbondancieri fue a Boca y Bonano a River. Coudet podría ir a Huracán. Hay varias ofertas por Carbonari. Quedó libre Falaschi.

• San Lorenzo: Vendió a Biaggio al Girondins francés. Recuperó a Gorosito y compró a Maciel, Fleita y Alarcón. Busca un marcador central y otro delantero. Quedaron libres Cenci y Rossi.

• Vélez: Se fue Carlos Bianchi. Osvaldo Piazza queda hasta el fin del Clausura y después se verá. Trotta se fue a la Roma y Flores a Las Palmas pero negocia romper el contrato y escuchar a Maradona, que lo quiere en Boca.

River se despidió del torneo hace tiempo y los festejos de la Copa fueron hace un siglo. Ramón Díaz discute con los jugadores por la lista negra, Alfredo Dávicce soporta los embates de la oposición y Enzo Francescoli dice que no tiene que dar cuenta de nada. En Boca, Macri pidió explicaciones a Bilardo por la derrota con Racing y los hinchas culpan al capitán. Los dirigentes quieren cortar los privilegios de Maradona quien, todavía, se mantiene en silencio. Caniggia podría seguir. Settimio Aloisio negocia con los dos clubes el pase de Iván Gabrich.



Disparen al pelado

El presidente de River, Alfredo Dávicce, debió ratificarle una vez más la confianza al entrenador Ramón Díaz después de que un grupo de dirigentes opositores pidiera su renuncia en la reunión de Comisión efectuada anoche en el Monumental. El público desgaste de su relación con la mayoría de los jugadores puso a Ramón Díaz en una situación inestable.

En la reunión de dos horas se informó sobre las tratativas para conseguir el pase del mediocampista de Colón Marcelo Saralegui y sobre el "enfriamiento" de la incorporación del defensor Sebastián Pena por un súbito aumento de 300 mil dólares en las pretensiones de Argentinos.

Aunque Alfredo Dávicce ratificó al término de la reunión la continuidad de Díaz, un bloque de dirigentes (entre los que estarían Mario Israel, César Traversone y Ricardo Grosso) solicitó el despido del técnico a raíz de una serie de "cortocircuitos" conocidos. El desgaste de la relación de Díaz con los jugadores; el pésimo trato del plantel con el ayudante de campo Omar Labruna; el "fuego cruzado" entre el entrenador y Pablo Lavallén (transferido a México) y, sobre la hora, una lesión "sospechosa" que impedirá a Enzo Francescoli jugar ante Colón son las razones esgrimidas por el "grupo de los duros" para solicitar el despido. Francescoli, quien viajó a Montevideo (donde lo declararon "ciudadano ilustre") y se reincorporó a las prácticas ayer por la mañana, acusó una contractura en la pierna izquierda.

"¿Cómo se lesionó si ayer no practicó?", preguntó con ironía un dirigente. "Que Enzo acuse una lesión es otro síntoma claro de que la relación con Díaz es cada vez peor", interpretó después. A su regreso de Montevideo, Francescoli desestimó las críticas por aquel partido con Boca y por haber cambiado su camiseta con Maradona. "No tengo que dar cuenta de nada y voy a seguir cambiando la camiseta con quien quiera", dijo Enzo.

INDEPENDIENTE Y PLATENSE

Fue empate, por supuesto



INDEPENDIENTE 1
Mondragón; Rotchen; Arzeno, Kobistyj; Molina, Acuña, Ramírez, Burruchaga; Guerrero, Mazzoni, Calderón: DT: Humberto Grondona.

PLATENSE 1
Monasterio; Lorenzón, Cristian Díaz, Erbín, Broggi; Iacino, Maisterra, Mena, Romagnoli; Chatruc, Coria. DT: Jorge Higuaín.



Cancha: Independiente. **Arbitro:** Luis Oliveto. **Goles:** 59m. Coria (P) de penal, 75m. Martínez (I). **Cambios:** 14m. Martínez por Acuña (I), 59m. Real por Burruchaga (I), 69m. Alvez por Guerrero (I) y Fernández por Chatruc (P), 70m. Barrancos por Iacino (P). **Incidencias:** 59m. expulsado Ramírez (I), 61m. expulsados Kobistyj (I) y Lorenzón (P).

No hubo un ganador, pero Independiente mereció quedarse con los tres puntos por la decisión con la que atacó pese a que se quedó con dos hombres menos al cuarto de hora del segundo tiempo. La primera parte fue de tono menor, intrascendente, como para invitar a la escasa concurrencia a volver a casa en la fría noche de Avellaneda.

Los locales perdieron rápidamente al paraguayo Acuña con un esguince en el tobillo derecho. Dos oportunidades habían tenido los locales. Un cabezazo desviado de Mazzoni y un remate de tiro libre de Burruchaga que se fue cerca de un palo. Coria justificó su alta cotización al convertir, al menos, el penal concedido por Oliveto. En ese momento Grondona sacó a Burruchaga para poner al juvenil Real. El capitán se enojó y le arrojó el brazalete al técnico. El empate lo consiguió Martínez cuando ya estaba expulsado Ramírez –en la jugada del penal– y también se habían ido Kobistyj y Lorenzón por agresión mutua. Pese a la diferencia, Independiente buscó el desequilibrio que finalmente no obtuvo. Mazzoni recibió su carta amarilla y no podrá estar ante Vélez, en la última fecha, algo que quizá lamente Gimnasia que ahora lo necesita de "verdugo", pero a favor.

EDICTO. El Juzgado Federal de la ciudad de Formosa, provincia del mismo nombre, sito en calle Mitre Nº 839, a cargo del Dr. Marcos Bruno Quinteros, Secretaría de la Dra. Liliana Elisa González Costa, cita por este medio y por el término de quince días hábiles, a toda persona que tenga justa causa de oposición para la concesión, en el Exp. Nº 1201/95 de la Ciudadanía Argentina a Alberto, Cecilia Geraldine; doc: 92.336.335, nacida el 24 de diciembre de 1972 en la ciudad de Montevideo, República de Uruguay, de profesión empleada, domiciliada en Deán Funes Nº 922 Formosa (Capital) e ingresada al país por Uruguay - Bs. As. en el año 1976. 26 de julio de 1996. Dra. Liliana E. González Costa, abogada-secretaria.

EDICTO JUDICIAL

El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Comercial Nº 18 Secretaría Nº 36 sito en Talcahuano 550 piso 7º Cap. Fed. cita por 2 (dos) días a MIGUEL ANGEL GALVAN DNI: 16.891.120, para que tome intervención en los autos caratulados: "GALVAN MIGUEL ANGEL S/PEDIDO DE QUIEBRA POR S.A. DEL ATLANTICO CIA. FINANCIERA", bajo apercibimiento de designarle Defensor Oficial para que lo represente. Publíquese por dos días en el diario Página/12. Buenos Aires, 19 de julio de 1996. Jorge L. Medici, secretario.

El Juzgado Federal Nº 4 de La Plata, Secretaría Nº 12 hace saber por quince días que tramita la solicitud de carta de ciudadanía argentina doña Justina PAIVA RAMIREZ de nacionalidad paraguaya, nacida el 16 del mes de junio del año 1966 en el pueblo Caazapa, nación Paraguay a los fines previstos por Ley 24.533. La Plata, 26 de junio de 1996. D. Delucchi, sec.



Enzo Francescoli y Alfredo Dávicce. River al rojo.

"Aunque se enojen voy a seguir cambiando la camiseta."



Diego Maradona y Mauricio Macri. Boca se desespera.

El capitán no habla ni se entrena. El presidente pide explicaciones.

BOCA Y RIVER VIVEN MOMENTOS DIFICILES

CADA UNO SU INFIERNO

Además de Traversone, Israel y Grosso, entre los "duros" se encontrarían Jorge Arias, José María Aguilar y Jorge Martínez. Estos seis dirigentes, además, buscarán tomar impulso sumando las voces de Ernesto Homsani, Roberto Jacobi, Ramón Cruz, Rodolfo Di Chiaro, Luis Belli y otros dirigentes, a quienes –por ahora– acusan de no admitir sus intenciones de despedir a Díaz sólo por mantener una actitud complaciente con el presidente Dávicce.

El propio Dávicce admitió al término de la reunión la existencia de "algunas turbulencias", pero ratificó al Pelado Díaz como técnico y negó que su permanencia en el cargo fuera cuestionada por aquellos dirigentes.

"En la reunión hablamos sobre todo del tema de los refuerzos y lo de Díaz sólo se habló por arriba –dijo Dávicce–, pero hay hechos que no pueden negarse y es verdad que hay turbulencias. De todos modos esperemos que esto se aquiete, porque la situación se puede controlar y eso es lo más importante."

Entre las "turbulencias" mencionadas por el titular de River están el resultado ante Boca (1-4), la bandera colgada por un sector de la hinchada en el partido ante Gimnasia ("cuatro palos por ganar la Copa, 1-4 por perder la dignidad ante Boca") y los dichos de Lavallén ("la Copa fue mérito exclusivo de todos los jugadores, porque el diálogo con Díaz no existió nunca"). Dávicce volvió a mostrarse "cansado de tener que salir ante los periodistas que siempre preguntan por la situación de Ramón", aunque desacreditó al propio técnico en relación con la llegada del delantero Iván Gabrich: "Aunque Ramón haya dicho que ya está, yo digo que todavía no. Está cerca, pero faltan muchos pasos".

Con respecto a las incorporaciones restantes, se enfrió la llegada del defensor Sebastián Pena (a último momento Argentinos Juniors elevó sus pretensiones de 1,2 a 1,5 millón de dólares) y el volante Marcelo Saralegui está a punto de convertirse en jugador riverplatense.

Las culpas de Diego

La derrota con Racing disparó el fuego cruzado: Mauricio Macri pidió explicaciones a Carlos Bilardo cuando se reunieron, casi en la madrugada de ayer, en el hotel Nogaró, donde el plantel sigue concentrado. El presidente está dispuesto a cortar los "privilegios" que tiene el capitán concedidos por el técnico. Los jugadores respaldaron a Maradona por las críticas de los hinchas. Claudio Caniggia podría quedarse en el club. El plantel se entrenó en Ezeiza, sin Maradona.

Carlos Bilardo admitió que está viviendo "el peor momento" desde que llegó a Boca. Tuvo una durísima charla con sus jugadores a los que criticó algunos aspectos tácticos del partido con Racing. "Los voy a matar a todos", se le escapó al entrenador en pleno partido, cuando se acercó al micrófono de ambiente instalado por la televisión a la vera del campo. Sin embargo, después fue el propio Bilardo el que soportó una filípica del presidente Macri quien por primera vez en siete meses llegó a la concentración del Nogaró.

Estuvo a solas con Bilardo. Maradona dormía. El presidente quiso saber por qué incluyó a Caniggia y Maradona si no estaban en buenas condiciones físicas y por qué Maradona tiró el penal después de haber fallado cuatro. Macri recriminó, sobre todo, la debilidad de Bilardo con Caniggia, a quien dijo que iba a sancionar si volvía tarde de Europa y terminó haciéndolo titular, aunque tampoco estaba en las mejores condiciones.

En la sede de la Bombonera también hubo reunión informal de los directivos con Macri, Pompilio y Digón a la cabeza. Tienen la certeza de que el campeonato se fue y que necesitan cambiar algunas cosas para el próximo torneo. El tema disciplinario es el que preocupa a los dirigentes. A Macri nunca le gustaron las licencias otorgadas a Maradona por Bilardo y pretende que el capitán sea uno más dentro del plantel. Calculan que en el próximo torneo, si se pierde éste, crecerán las presiones de la hinchada y Bilardo también estará más presionado porque las cinco incorporaciones –Latorre, Pompei, Rambert, Cáceres y Carrario– supone que deberá decidir titulares y suplentes en un grupo de estrellas y si no se dan los resultados todo se agravará por falta de "mano dura".

Maradona todavía no abrió la boca. Sabe del malhumor de Macri y que no pocos hinchas lo responsabilizan de la derrota con Racing. "Si no se dan las condiciones estoy decidido a irme a Japón" había amenazado Maradona ya antes, cuando las posibilidades de Boca estaban intactas y acababa de ganarle a River. El silencio de Maradona no durará mucho.

"Estos cuestionamientos son una falta de respeto porque no se puede echar la culpa sólo a Maradona. No lo están criticando, lo están castigando y eso me molesta más", dijo Raúl Peralta tras el entrenamiento en Ezeiza. Mac Allister opinó que "todos son responsables, no está bien escudarse detrás del capitán. El partido lo jugamos todos". Fernando Gamboa, que no seguirá en el club, sostuvo que "ya nos metimos demasiado con Maradona y él nos dio demasiadas alegrías. ¿Por qué no aprendemos a respetar un poco más a los ídolos?".

En cambio, Navarro Montoya, que no goza de gran afinidad con el capitán, dijo que "las críticas son circunstanciales y todos los jugadores estamos inmersas en ellas, por lo tanto también se puede criticar a Maradona". Por último, Carlos Bilardo dijo que "las críticas generalmente no van para todo el plantel, siempre van a hablar de uno. Con Diego son injustos. El otro día no se le dio y listo. Diego le dio muchas alegrías a Boca y la gente lo quiere".

Por último, un dirigente del club, que pidió anonimato, dijo que Boca tratará de negociar con el multimedios América la continuidad de Caniggia en el club. El jugador estuvo reunido con Bilardo hablando sobre el tema. Aunque Aloisio dijo que dejará Boca, todavía no tiene una oferta concreta desde Europa para el delantero.

ADELANTO DE LA PENULTIMA FECHA

Gimnasia se expone con Racing

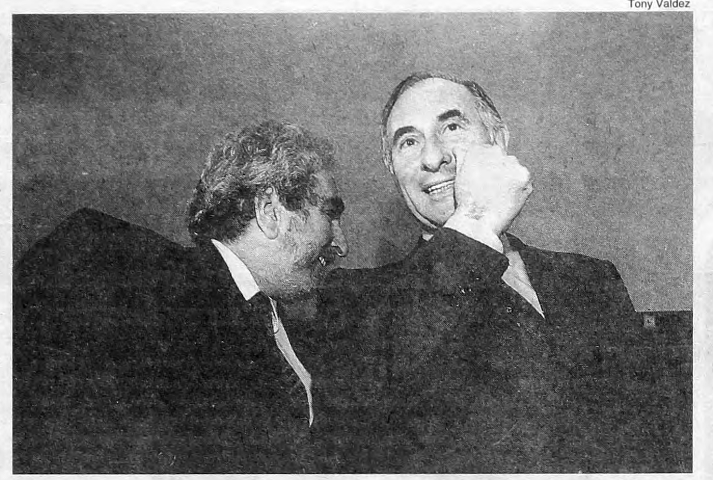
Gimnasia juega esta noche gran parte de sus posibilidades de ser campeón del Clausura de fútbol cuando reciba en el Bosque a Racing Club, a partir de las 21 y con arbitraje de Angel Sánchez en partido de la penúltima fecha del certamen.

Gimnasia no tiene más alternativas que el triunfo. Está un punto debajo de Vélez y le lleva dos a Lanús y tres a Boca pero necesita la victoria para obligar a Vélez el domingo en su difícil compromiso con Belgrano. Si Gimnasia pierde y Vélez gana tendría el título casi en las manos porque sólo Lanús podría alcanzarlo. El empate también le daría más aire a los de Piazza que jugarían con la ventaja de saber el resultado de esta noche. Como ocurre habitualmente en las definiciones de estos torneos breves, la suspicacia está a la orden del día. Se dijo que Racing, ya sin chances y aliviado por haber ganado el clásico a Boca, le opondría poca resistencia a Gimnasia, habida cuenta de la amistad entre ambas hinchadas. Pero Racing necesita que el campeón sea Vélez. Si es así, los de Avellaneda tienen la chance de pelear un puesto en la Copa Libertadores del '97. Como Vélez ya tiene su lugar por el título anterior, el otro representante debe salir de una final entre los dos subcampeones. El derecho a esa final ya lo tiene Racing por haber sido escolta de Vélez en el Apertura. Racing no juega la Copa desde hace 29 años.

Carlos Griguol tiene dos dudas para formar el equipo. Favio Fernández y Andrés Yllana están lesionados y si no están totalmente recuperados en sus puestos ingresarán Mario Saccone y Gustavo Dueña. Un caso curioso es el de Fernández, que fue vendido al Espanyol de Barcelona, pero una cláusula especial le permitió jugar ante River y esta noche con Racing, pero no la última fecha ante Estudiantes porque deberá viajar a España. El otro cambio confirmado es el ingreso de Pablo Morant por el suspendido Jorge San Esteban. Miguel Brindisi mantendrá a nueve de los once titulares que empezaron el partido con Boca. Ignacio González está suspendido por cuatro amonestaciones y Claudio López que ya está en Valencia, su nuevo club.

Gimnasia formará con Noce; Sanguinetti, Morant, Pereyra; Larrosa, Yllana o Dueña, Guillermo Barros Schelotto, Albornoz, Favio Fernández o Saccone; Gustavo Barros Schelotto, Sosa. Racing con Cáceres; Navas, Galván, Ubeda, Zanetti; Chacoma, Quiroz, Pompei, Capria; Delgado, Ruiz.

Tony Valdez



De la Rúa y Pacho O'Donnell en un momento de intimidad durante el acto.

O'Donnell, cuando era radical, ocupó la Secretaría de Cultura porteña.

DE LA RUA Y PACHO

ASUMIO

Un elenco de doce nuevos funcionarios culturales porteños, que incluye a Kive Staiff como director del Teatro Colón y Ernesto Schóó como director del Teatro General San Martín, asumió ayer funciones en un acto cuya asistencia abarrotó una biblioteca pública del barrio de San Cristóbal. La ceremonia fue presidida por el nuevo intendente, a quien se vio en buenísimas migas con el secretario de Cultura de la Nación, ayer radical, hoy menemista.

La escena parecía marcar el retorno de aquel concepto que empezó como peyorativo y se instaló luego positivamente, al principio de la administración de Raúl Alfonsín: una verdadera patota cultural asumió ayer funciones en el manejo de los organismos porteños de cultura. La presencia del intendente Fernando de la Rúa presidió el largo acto en que su secretaria de Cultura, María Sáenz Quesada, presentó a la casi totalidad de los integrantes de su gabinete, en el marco de una atestada biblioteca Del Barco Centenera, en el barrio de San Cristóbal. Sáenz Quesada subrayó su intención de descentralizar la cultura y convertirla en una actividad masiva, aunque en buena parte de la ceremonia no lucía con cara de buenos amigos, acaso por el poco aire que se respiraba en el lugar, abarrotado de amigos y militantes. Tanto la historiadora como sus colaboradores refirmaron aquello de que la cultura es un derecho, a lo largo de un acto en el que llamó la atención, por lo curiosa, la presencia del máximo funcionario menemista a nivel de administración cultural, Pacho O'Donnell. "Una herramienta imprescindible para la transformación del hombre y de la sociedad", dijo, hablando sobre la cultura, Kive Staiff, flamante director general del Teatro Colón, al hablar cuando le llegó el turno.

Teresa Anchorena, nueva titular del C.C. Recoleta, destacó una premisa de la campaña electoral de De la Rúa: "El respeto por los ciudadanos". En su recién nacida gestión, esto significará, afirmó, respeto por el artista y el ofrecimiento de "un lugar digno, limpio y armónico", donde éstos puedan exponer sus obras. Anunció que se mantendrán los contactos con los Amigos del Recoleta e hizo pública la promesa de la Fundación Konex de crear una sala Internet. Subrayó además su intención de colaborar con todas las direcciones de los espacios barriales, realizar exposiciones de arte argentino, recibir otras extranjeras y organizar una videoteca.

No fueron éstos los únicos oradores en la abarrotada biblioteca. María Cecilia Felgueras se refirió a su futura labor como directora de Promoción Cultural con el mismo entusiasmo que sus colegas. Habló de aportes mixtos y de potenciar la circulación de los bienes culturales entre los teatros municipales. También expusieron brevemente Miguel Angel Veltri (director artístico del Colón), Agustín Pérez Pardella (titular del C.C. San Martín), Josefina Delgado (directora general de Bibliotecas), el actor Daniel Ríos (director

DARIO LOPERFIDO, DEL ROJAS A LA CIUDAD

"El más joven del equipo"

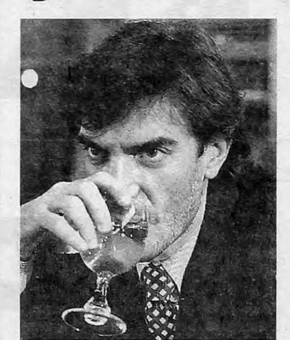
El subsecretario de Cultura, Darío Lopérfido, quien comparte ese rango con Jorge Cremonte, llama la atención por su juventud, dentro del heterogéneo elenco de nuevos funcionarios culturales porteños. Lopérfido, de 32 años, viene de una elogiada gestión como director del Centro Cultural Rojas, un bastión cultural porteño. Esta es la síntesis de su diálogo de ayer con **Página/12**.

–¿Cuál es el presupuesto asignado a la Secretaría de Cultura porteña?

–El presupuesto no se votó, pero se está trabajando sobre la proyección del año pasado. En realidad, lo que estamos haciendo es revisar las cuentas para ver efectivamente con qué contamos de aquí a fin de año. Aparentemente, los primeros diagnósticos indican que hay algunas instituciones que están bien de presupuesto y van a llegar a fin de año sin problema, como el San Martín y el Recoleta. En otras, la situación es más complicada, en el Presidente Alvear, por ejemplo.

–¿Por qué?

–Este teatro no tenía confirmada su programación hasta fin de año. Por eso ahora estamos tratando de ordenarla. Primero queremos armar un poco lo que queda y no entregar al nuevo director el teatro desprogramado. Elaborar el perfil y después nombrar al director. Creo que el lunes ya podremos dar el nombre.



Darío Lopérfido, subsecretario.

–¿Cómo sería ese perfil?

–Ligado más a lo popular, para diferenciarlo del San Martín, que está entre lo clásico y las vanguardias.

–¿Habrá remociones en el San Martín?

–En otras instituciones se está replanteando una reformulación de la estructura, pero en el San Martín creemos que no habrá grandes cambios. Según el diagnóstico que nos ha hecho Héctor Calmet (director técnico del teatro) todo pareciera indicar que la estructura está bien.

–¿Cuántos cargos políticos hay en la Municipalidad?

–Los que presentan la renuncia cuando cambia el gobierno son los directores generales. Los asesores caen solos. Pero en la Municipalidad hay mucha "gente de línea". También están los directores administrativos y los técnicos, que pasan a ser un resorte del director general, porque éste es quien decide con qué colaboradores trabaja. Esos cargos no son tan políticos. Las autoridades son los directores generales. Lo que nosotros hemos hecho es una reducción, pero en todo el gobierno, y sólo en los casos en que se necesitaba una estructura más razonable.

KIVE

"Recrear

El nuevo director del Teatro Colón, Kive Staiff, recibió aplausos cuando durante la ceremonia se refirió a la "recreación" de una ópera de cámara y de un ballet estable "actualizado en términos estéticos". Sobre este punto, **Página/12** obtuvo del funcionario algunas precisiones: "Tenemos que ahondar algunas charlas con el maestro Veltri, pero creo que es un instrumento fenomenal en un doble sentido, en primer lugar para el desarrollo individual de los artistas argentinos, y luego por la posibilidad que nos da de movilizarnos fuera del espacio del Teatro Colón. Es decir, por la agilidad de la ópera de cámara y el tipo de repertorio, popular en muchos casos. La oportunidad de llevarla a los barrios de Buenos Aires, al interior y a los países del Mercosur. La cultura argentina tiene una gran presencia, y el Colón tiene que perfeccionar esa presencia en el exterior".

–¿Se prevé la visita de artistas extranjeros?

–Sí, va a seguir tal cual. Hay compromisos ya asumidos para este año y para el año que viene, que vamos a respetar y obviamente no vamos a dejar de traer a los grandes artistas de la lírica del mundo, porque eso es precisamente la tradición y la excelencia del Teatro Colón.

–¿Qué sería lo nuevo en el Co-

O'DONNELL EN LA CABECERA

LA PATOTA CULTURAL

Tony Valdez

Parte de la plana mayor de la nueva administración cultural porteña en la mesa presidida por el intendente. María Sáenz Quesada, la secretaria de Cultura, atrás del micrófono, no parecía estar de su mejor humor.

general del Centro de Divulgación Musical, que cuenta con la Banda Sinfónica y la Orquesta del Tango) y el escritor y periodista Ernesto Schóó, director general y artístico del Teatro San Martín.

"En este momento de sueños previos a enfrentarse con la hidra burocrática, he imaginado que el San Martín siga siendo ese lugar adonde la gente concurre como si fuera a una casa, a una hermosa casa, donde se le ofrece un menú muy variado, de todos los géneros y para todos los gustos", comenzó diciendo Schóó, autor de *Ciudad sin noche* (entre otros libros) y traductor del francés de *El paso tan lento del amor*, de Héctor Bianciotti. "Personalmente, aspiro a ser una especie de bisagra entre una tradición bien entendida (la tradición que está viva, de los grandes textos del mundo y nuestros) y lo que me importa muy especialmente –a esta altura de la vida uno piensa a quién le pasamos la antorcha–, abrir un espacio para la gente que viene... Quiero abrir un espacio para esta gente –precisó– y quiero que el San Martín conserve su tradición de espectáculos en el hall. Que la gente entre, salga, suba, baje y se encuentre en su casa, como es nuestra casa esta ciudad, que abrimos, por supuesto, para todos los habitantes del país, y yo me atrevería a decir también para todos los hombres de buena voluntad."

Kive Staiff prometió respetar la tradición del Colón, *ahondarla y perfeccionarla*: "La tradición no es el patrimonio de algunos sino la decisión de la sociedad argentina, que ha querido tener este teatro, aun aquellos que nunca han pisado sus salones, sus mármoles y sus alfombras. Aun ésos son los constructores de la tradición del Colón. Y no exclusivamente para ellos, pero sí fundamentalmente para ellos, vamos a trabajar de aquí para adelante". La intención es despojarlo del "encapsulamiento social", abrirlo a la sociedad y al mundo. Y trabajar con la mirada puesta en el interior, "aprovechando el talento de su personal, que es muy grande". Hubo otras designaciones para el Colón, además de la dirección artística del maestro Veltri. Carlos Elía asume como director administrativo y Juan Carlos Greco fue ratificado en su cargo de director técnico. A los nombrados se suman en diferentes áreas: Alejandro Capato (Dirección general técnico-administrativa), el compositor y actual director del Conservatorio Municipal Manuel de Falla, Augusto Benjamín Rattenbach (Enseñanza artística y especial), la historiadora Liliana Barela (Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires) y el profesor Antonio Cornejo (Planetario Galileo Galilei).

Notas de Hilda Cabrera

STAIFF

el Colón"


El nuevo director del Colón.

lón?

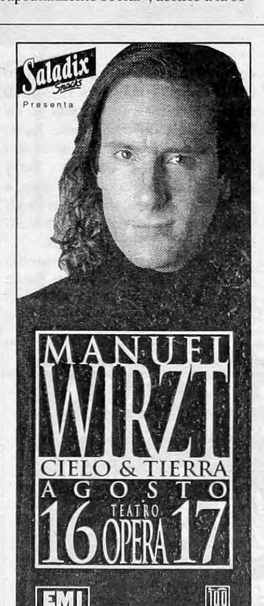
–El repertorio operístico de este siglo, que en parte se ha comenzado a desarrollar a través del abono del Siglo XX, y que fue uno de los grandes aciertos de los últimos años. Nosotros vamos a incentivarlo, como el ballet, porque hay una renovación coreográfica que todavía no se ve en el Colón. Vamos a apuntar a eso, porque creo que el teatro necesita de una dialéctica permanente entre lo clásico y lo nuevo.

TOCATA

POP CANADIENSE. El cantante y guitarrista Bryan Adams pasa este fin de semana en Buenos Aires, realizando tareas de difusión con vistas al show que ofrecerá el próximo 5 de octubre en el estadio de Ferro Carril Oeste. El músico canadiense, que ya actuó en la Argentina en 1990 junto a David Bowie, se quedará hasta mañana, aunque sólo realizará entrevistas para radios y un medio gráfico, además de grabar una participación en un programa televivo, que luego lo emitirá como en vivo.

ENANOS CENSURADOS. Las autoridades eclesiásticas chilenas ejercieron presión sobre los medios televisivos de ese país, y los Enanitos Verdes debieron realizar una nueva versión del video "Dale Pascual", perteneciente a su último disco, *Guerra gaucha*. La escena cuestionada muestra a una monja corriendo por los pasillos de una villa miseria, mientras que la cadena Telehit colocó "parches" sobre los genitales de un niño que aparece crucificado en la misma villa. Los Enanos se encuentran llevando adelante una gira por México y Estados Unidos, y el próximo sábado 18 de agosto serán honrados con la llave de la ciudad de Miami.

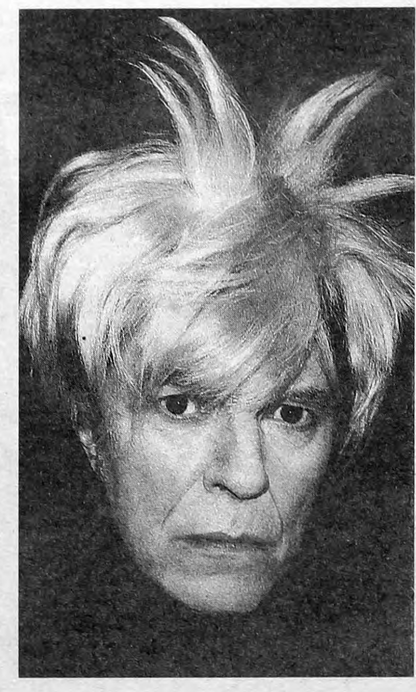
MUCHO BLUES. Esta noche en el Autopista Center (Alberdi al 4500) y desde las 20, diversas agrupaciones llevarán adelante el "Primer gran festival blusero" argentino. La Mississippi, Yaría Brothers, Las Blacanblus, La Asociación y La Petrolera mostrarán sobre ese escenario material conocido y adelantos de sus respectivas nuevas producciones.

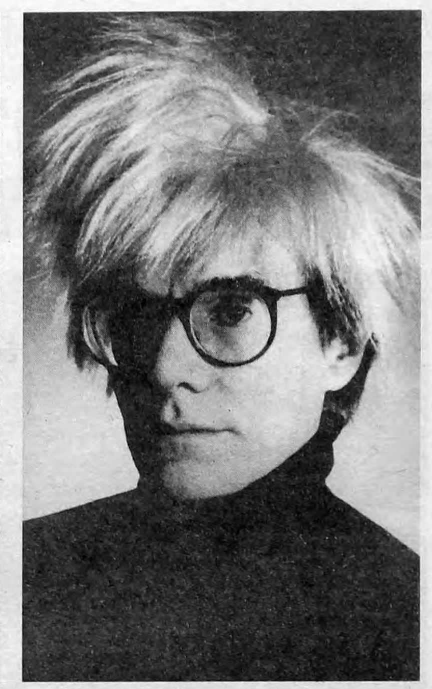




El cine no perdona ni a Pablo Picasso

A lo largo de sus cien años de historia, el séptimo arte recurrió en innumerables oportunidades a las vidas de artistas, que sirvieron para el melodrama o la tragedia. Pero ahora se vive una suerte de furor, con biografías de Picasso, Andy Warhol, Jackson Pollock y aun de estrellas del under, como el fotógrafo Robert Mapplethorpe, el dibujante Robert Crumb y el celebrado Basquiat, autor de codiciados graffiti, entre muchos otros.





David Bowie (izq.) como Andy Warhol en el film sobre Basquiat que dirigió Julian Schnabel.

El auténtico (der.), sobre el que giran "I Shot Andy Warhol" y "Nico Icon".

Basquiat (arriba) y Robert Mapplethorpe (abajo), dos leyendas negras.

El cine ahora vampiriza sus respectivas vidas, pasiones

(Por Octavio Martí, de El País, exclusivo para Página/12) James Ivory le pidió al genio de Pablo Picasso que venga a insuflarle vida a su cine y rueda *Surviving Picasso*; el último festival de Cannes acogió el estreno de *I Shot Andy Warhol*; Nico, la antigua musa de Velvet Underground fallecida en Ibiza, es la estrella de *Nico Icon*; Jean-Michel Basquiat, Robert Mapplethorpe, Robert Crumb, Jackson Pollock, Ana Mendieta y Carl André son algunos de los personajes del mundo del arte que van a ser protagonistas de diversos filmes. Y completando una evidente tendencia del fin de siglo, artistas como Robert Longo, Julian Schnabel, Cindy Sherman, Sophie Calle o David Salle debutan como realizadores.

La historia del cine está repleta de biografías de pintores, escultores, músicos, escritores, bailarinas, actores e incluso de cineastas, pero son pocos los pintores, escultores, etcétera, que han querido ponerse detrás de la cámara y dirigir. Buena parte de ese sarampión artístico se funda en el carácter extraordinario de una trayectoria vital mucho más que en el interés que pueda tener la obra del artista en sí misma. Es imposible filmar el proceso creativo: es algo estrictamente interno. "El resultado siempre es pretencioso", dice Mary Harron, la directora de *I Shot Andy Warhol*.

La película de Harron restituye la atmósfera de los primeros años de la "factory", la época en que Warhol decía que si él rodaba películas era porque resultaba mucho más fácil que pintar cuadros. Si la película de Mary Harron interesó a los productores es porque está repleta de gente extraña —homosexuales, yonquis, travestidos, etcétera— y porque la heroína es Valerie Solanas, encarnada por Lily Taylor. Solanas era la fundadora de SCUM (Sociedad para la Castración de los Hombres), y su celebridad, sus minutos de fama, son hijos de sus balas, en 1968, contra Warhol.

Las razones por las que el cine se interesa por Mapplethorpe son tan obvias como sus fotos: voluntad de vivir a fondo, y escandalosamente, su homosexualidad. El destino trágico, en forma de sida, viene a poner fin a la obra de uno de los pocos artistas que, aun hoy, es objeto de censura en países que se autoproclaman liberales. El guión lo esta reescribiendo la musa poética rockera Patti Smith, que convivió con el fotógrafo durante varios años.

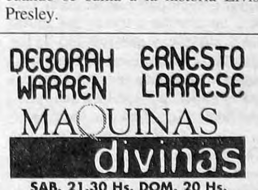
Jean-Michel Basquiat, graffitista heroinómano de origen haitiano, es la imagen perfecta de la explosión del mercado del arte durante los años ochenta. Su ascensión meteórica, culminada con la muerte a los 28 años, retrata la fulgurante carrera de un joven que ya a los 17 pintaba muros en el metro y cuyas obras, cinco años después, se disputaban galeristas y museos. Los herederos de Basquiat han desautorizado el film, y es su realizador, el pintor Julian Schnabel, quien se ocupa, pues, de crear *Basquiat* para la ficción. David Bowie interviene en el papel de Warhol.

La vida de Jackson Pollock, con mortal accidente de coche al final, interesa a David Salle, pintor y artista conceptual en su momento. La película debiera protagonizarla Ed Harris, pero la viabilidad ha sido cuestionada debido al fracaso de *Search and Destroy*, el primer film comercial de Salle, producido por Scorsese, que no ha dudado en remontarlo de acuerdo con criterios más estandarizados. Por su parte, Barbra Streisand también quiere biografiar a Pollock, en este caso con Robert de Niro en el papel del pintor y la propia directora como Louise Krasner.

Robert Longo es partidario de un arte sin imágenes porque le fatiga pertenecer a una generación de artistas que trata de la representación. El resultado de esa reflexión es *Johnny Mnemonic*, un techno-thriller, con Keanu Reeves como estrella. La fotógrafa Cindy Sherman espera seducir a un público más amplio que el que acude a sus exposiciones de autorretratos paródicos con los que subvierte la mirada masculina. Su primera película es de miedo, la historia de un serial-killer que opera en la redacción de una revista. Otra fotógrafa, Sophie Calle, en compañía de su marido, Greg Shepard, atraviesan Estados Unidos cruzando la mirada de su cámara con la de su marido. Al final del trayecto les espera el divorcio.

Nico Icon es un documental realizado por Susanne Ofteringer. Los problemas con la droga y su patética situación artística y familiar hacen de Nico un símbolo de la decadencia de los sueños hippies o vanguardistas de los sesenta. Ofteringer tiene en proyecto realizar varios films sobre personajes que, como Nico, en un momento u otro cruzaron la galaxia Warhol. El éxito en circuitos minoritarios, además de los bajos costos de producción, hacen verosímil su proyecto. *Crumb* es otro documental bien acogido. Terry Zwigoff ha dedicado ocho años a preparar el que se considera el mejor retrato audiovisual de un artista realizado en estos últimos diez años.

Madonna, antes de embarcarse en la absorbente aventura de ser Evita, quería ser Ana Mendieta, la pintora que cayó de la terraza de un rascacielos neoyorquino y cuya muerte generó un proceso casi tan polémico como el de O. J. Simpson, en el que estuvo involucrado su compañero sentimental, el escultor minimalista Carl André. Pero es Picasso, con su popularidad, su inventiva, sus amores, su carga política y su continua renovación, el personaje que mejor se presta a un biopic que, sin dejar de ser escabroso, puede pasar las barreras censoras que limitan los retratos de un Basquiat o un Mapplethorpe. El de Ivory, también sin reproducción de cuadros y con Anthony Hopkins de protagonista, es el proyecto de mayor costo de entre los citados. Steve Martin, actor cómico muy conocido en Estados Unidos, quiere convertir en película una comedia escrita por él mismo. La obra propone el encuentro entre el genial artista y Einstein. Los dos cerebros, las dos sensibilidades, discuten sobre la función del arte y la ciencia en el mundo moderno. El diálogo logra su síntesis cuando se suma a la historia Elvis Presley.



Fideos con Manteca, el pasado que vuelve

Pipo Pescador, Carlos Balá, y el Capitán Piluso son algunos de los iconos de una organización que reivindica tiempos de "chicos divertidos".



Pipo Pescador en uno de los cónclaves mensuales de la Operación Fideos con Manteca.

"Todo tiempo pasado fue peor... pero más divertido", dicen los líderes.

(*Por Cecilia Bembibre*) "Fino superfino con manteca soy un crack/no tengo nada de queso/si vos querés me lo echás." A los acordes de fondo de "Fideo Fino", de Pipo Pescador, agréguese una multitud de asistentes entonando este himno solemnemente, de pie y con una mano en el corazón. Si la imagen se acompaña con torneos de tiki-taka, de elástico e intercambio de figuritas será inevitable que se encuentre lógico, como condimento, imágenes de películas argentinas de los '70 y de las mejores tomas de los programas televisivos de "Titanes en el Ring". La frutilla del postre la ponen los invitados especiales: William Boo, Julieta Magaña, el Mercenario Joe, Efraín. Casi todos estos ingredientes –una especie de banda de sonido de las infancias argentinas de los últimos treinta años– suelen ser invocados en charlas de café por nostálgicos tempranos, a veces cuando se agotan los temas de conversación. Juntos, se integran en la receta de la Operación Fideos con Manteca, una organización de quince músicos, periodistas y actores que se dedican a homenajear a los iconos infantiles de los '70 y '80 y a rescatar juguetes y golosinas de la misma época, bajo el liderazgo de Cristian "Tyla" Reatti (25) y Mariano "Látex" Cabrera (27).

Desde sus inicios en 1987 como asociación de oyentes del programa "Radio Bangkok", las cosas han cambiado para los Fideos. Desde este año organizan una fiesta por mes y se han puesto de moda. "La gente que nos sigue siempre fue variada, pero últimamente se nos prenden cual bichito al radiador muchos intelectuales y modernos que buscan una explicación a nuestra función social", cuentan Reatti y Cabrera. "Y bueno, si vienen a buscarle el costado sesudo, que vengan y nos divertimos juntos. Nuestro público es un zoológico: intelectuales, psicobolches, gente del común, bancarios, kiosqueros, rockeros, universitarios... todas las tribus con algo en común: todos jugaron de la misma forma cuando eran chicos."

–¿Se consideran nostálgicos?

–Tenemos un lema: "Todo tiempo pasado fue peor pero más divertido". No despotricamos contra la generación CD Rom, ni contra Internet, al contrario, somos partícipes del information yuppie free. Sí hay que tener una conciencia del pasado, pero no un pasado "reventado", de la nostalgia. Al contrario, nos encanta. Y nos parece fantástico el futuro. Pero para poder flotar y usar en beneficio de todos la nueva información y los nuevos tiempos creemos que tenemos que saber quiénes fuimos, a qué jugamos.

–Pero ustedes ya no son chicos, y la situación no es la misma que en la infancia. ¿En el revival que hacen las cosas adquieren una nueva significación?

–Sí, por supuesto, no era lo mismo ver al Agente 86 en plena Guerra Fría que ahora... No vamos sólo al revival estético. No somos alternativos, no somos los Babasónicos. Seguimos siendo los de siempre. Sí hay otro sentido en la reivindicación: para empezar, como dijiste, ya no somos chicos. Si bien rescatamos cosas que están sacadas de contexto, intentamos recordar todo como lo que significó para nosotros cuando éramos chicos. Las series de publicidad institucional: "Gendarmería Nacional, Centinela de la Patria", "Mi papito me hizo un arbolito muy bonito para Navidad" o "Bobby mi buen amigo", no lo usamos como kitsch. **(Mariano)**

–Aunque sí, somos kitsch, completamente, pero naïf. Nuestra intención va sin ninguna onda sesuda, reivindicamos el "todo mal", el ser nacional como algo que con dos alambres hacemos una película: vos ves un juguete como el tiki-taka y en EE.UU. ya estaban con la computadora, ves una película de Armando Bo y te das cuenta. Es reivindicar la hora y media de las películas argentinas con el chiste del final. Lo hacemos porque crecimos con esta cultura. A partir de nosotros, y no nos da falsa modestia decirlo, empezó a haber una revaloración del pasado en muchos aspectos. La gente cuida más sus juguetes. Llega más lejos, hay un disco de "Sometidos por Morgan", que se llama "Ludomático": es toda una movida ayudada por las comiquerías que se está haciendo general. **(Cristian).**

Cristian y Mariano hablan a borbotones, interrumpiéndose solamente para atender el teléfono celular o comer una papa frita. Cuentan orgullosos que armaron un museo de juguetes con varias sedes, en el que hay autitos Gorgo, colección completa de muñequitos del chocolate Jack, peladitos Jolly Bell, una extensa variedad de golosinas –mielcitas, helados secos, gallinitas con licor–, rastis, la colección entera de *Musicuento*, álbumes de figuritas y chapitas. Con menos entusiasmo afirman no entender a esta generación de niños. "Ahora los chicos tienen todo armado para jugar. No hay feedback, es un ida permanente. No hay tiempo para tomar la leche con amigos, ni para jugar a la pelota. Es la era de las comidas rápidas, las computadoras, la realidad virtual: no hay tiempo para crear. Pipo Pescador dijo una vez que nosotros cuando éramos chicos estábamos más formados pero menos informados. Ahora es exactamente al revés: no hay lugar para la fantasía."

"Qué fantástica fantástica esta fiesta", "Fiesta, Mentiras y Fideos" son los auspiciantes títulos de los eventos de "luces y color para toda la familia", según los definen sus organizadores. Hay un triángulo de homenaje permanente: Pipo Pescador, Carlitos Balá y Martín Karadagián (ver recuadro). A ellos agregan, sin dudar, a Margarito Tereré y al Capitán Piluso. Otras de las visitas son el tío Alfredo, que cuenta cuentos para los presentes, Carlitos Scazziotta y la saltarina Violeta, e incluso hay tratativas para traer al actor Bernie Kopel –el desalmado "Sigfrido" que intentaba boicotear las misiones del Superagente 86– al país antes de fin de año. Entre los próximos movimientos de la Operación... se encuentran un proyecto de lanzamiento de la "Música para comer fideos", un compilado musical de artistas infantiles argentinos de los '70 y '80; y la promocionada "Fiesta de la Bananita Dolca" que se realizará el 22 de agosto en Dr. Jekyll, y en la cual se presentará el compact de los Titanes en el Ring.

–Si tuviesen que imaginar la Operación Fideos con Manteca hecha por jóvenes dentro de quince años, ¿cuáles serían los destinatarios del homenaje?

–Nos gustaría que mantuviesen sus juguetes, aunque no creemos que le hagan homenajes a Mortal Kombat. A diferencia de nosotros, ellos no tienen referentes del peso de Carlitos Balá, Pipo Pescador o Julieta Magaña. El Premio Martín Fierro se declaró desierto en esa categoría por falta de artistas para chicos. No creemos que pueda haber alguna vez una Operación Fideos con Manteca homenajeando a Reina Reech ni a Elizabeth Márquez. Rescatamos a Cablín, que parece una propuesta diferente, lo más piola de toda la basura que hay en televisión, pero no sabemos si es tan para chicos.

Karadagián y sus titanes

"Titanes en el Ring" es una materia en la que la "Operación Fideos con Manteca" se declara "especialista". No es casualidad que la primera nota en los medios fuese motivada por el homenaje que, hace dos años, Cristian y Mariano les hicieron a Martín Karadagián y a su legión de luchadores. El inminente lanzamiento de un compacto con la música de los Titanes, con una presentación programada en la Federación de Box, el último lugar donde pelearon, cristaliza el intento de mantener un recuerdo vivo de los gigantes del catch. "Preferimos recordarlo en acción, no con una fotito", dice Cristian. La crítica está destinada sin duda al bar El Cortito, emplazado en Pacheco de Melo y Callao, en el lugar que Karadagián empleó como oficinas hasta su muerte, el 27 de agosto de 1991, administrado ahora por inquilinos. Ahí cuelgan fotos y diplomas de Los Titanes, aunque parecen perder en la competencia con un afiche enmarcado de publicidad de cerveza y dos monitores sintonizados en MTV. Las cabezas de la "Operación..." declaran que su personaje preferido es "solamente Karadagián, el campeón" y Cristian recuerda que "cuando llegó La Momia a Puerto Madero se preparó un recibimiento, la traían en barco desde Egipto. Yo era muy chico, me llevó mi papá. El recuerdo que tengo era la ansiedad de querer ver y el odio a mi viejo por haberme llevado: me daba muchísimo miedo, era muy misteriosa. Ahora queremos invitar a La Momia a una fiesta para pegarle".

ENTREVISTA A ANTONIO BIRABENT

Un "impostor" profesional

"Me parece que canto y actúo buscando poder mentir tranquilo", dice antes de su primer trabajo protagónico en cine.

(Por Verónica Abdala) –*¿Sos un "impostor"?*

–Tengo mis cinco minutos diarios. Nunca lo había pensado, pero me parece que canto y actúo para poder mentir tranquilo.

Antonio Birabent congela su expresión en una media sonrisa, que acaso remite a "Martín", su personaje en el exitoso programa televisivo "Verdad/Consecuencia". Sin embargo, parece obligado a salir de estereotipos: está preparándose para protagonizar el film *El impostor*, que dirigirá Alejandro Massi, sobre un guión de la fallecida realizadora María Luisa Bemberg, inspirado en un cuento de Victoria Ocampo. Massi era el asistente de dirección de Bemberg, que virtualmente le legó el proyecto.

Antes que actor, Birabent es músico –lanzó dos compacts como solista en los últimos tres años– y se hizo cara conocida para el público mayoritario como conductor de televisión (en los programas "Rocanrol" y "La Cueva") y periodista gráfico. Además, es el hijo del mítico rockero Moris (Mauricio Birabent) y, considerando que tiene un club de fans propio, un sex symbol consagrado. El muchacho que debutó en el cine con un papel en *Tango feroz* es medio argentino y medio español: vivió en Madrid más de diez años, después del exilio que su papá rocker inició en 1976.

–Pensamos estrenar *El impostor* en mayo del año que viene, el día exacto en que se cumplan los dos años de la muerte de María Luisa. La historia es realmente fantástica: la de dos chicos de la década del 30 encerrados en una casa del Gran Buenos Aires, una historia muy argentina, muy borgeana. Y mi personaje –Sebastián– es un chico solitario con un grado encantador de desequilibrio mental. Me parece que se trata de una personalidad interesante enquistada en una realidad radicalmente distinta de la nuestra, y cualquier rasgo de él adquiere en esa época una connotación totalmente diferente de la que adquiriría en ésta. Hoy, por ejemplo, podría parecer un homosexual, en el marco de los años treinta no, quizá por lo poco que se hablaba de sexo. Me gusta mucho el personaje aunque sé que implica un desafío gigante. Creo que lo asumo porque soy un amante de las piletas, y hasta de algunas sin agua. ¿Viste en los dibujitos animados?, el tipo se tira a la pileta justo en el momento en el que salta el tapón y cae al vacío... Así me siento, pero me encanta. Y eso es lo que me permite actuar, cantar, eso hace que me anime a hacer casi cualquier cosa.

–*¿Ese desafío tiene que ver con la dificultad que implica interpretar a un joven que vivió hace seis décadas?*

–Es difícil en todo sentido. No me preocupa especialmente el hecho de que sea de otra época, aunque sé que el tener que internarse en ese contexto no es sencillo: uno tiende a pensar que antes la gente no puteaba, caminaba con cuidado, hacía movimientos fríos y calculadores y nunca, nunca, se rascaba la nariz. Las películas no lo muestran, pero eso a la gente sí le pasaba. No vivían en cámara lenta y blanco y negro, pero reconozco que a mí también me cuesta pensar que tenían instintos sexuales y que podían saltar por toda la casa si tenían un buen día.

–*¿El autoexilio de Sebastián en la casa de campo y tu exilio en España son un punto de contacto entre tu historia y la de tu personaje?*

–Sí, el haber estado afuera del país me permitió conocerlo con ojos de viaje. Y creo que una de las cosas que más me sirvieron en la vida fue el poder tomar conciencia de que "la realidad" es muy relativa, aprender a ver las cosas desde cierta distancia.

–*¿La actuación es otra de las posibles maneras de evadir esa "realidad"?*

–Sí, totalmente. Hay una letra en uno de mis discos que dice "quisiera salir de mí y tan sólo mirar". A veces me agoto de ser yo, y ésa es la mejor película: poder distanciarte de vos mismo y mirarte como desde afuera. Yo juego mucho con la idea de ser otros, y me imagino que, si pudiera, tal vez elegiría volver a nacer en otros cuerpos, incluso en un cuerpo femenino. Actuar es engañar un rato a la vida.

–*¿Y en qué punto se conectan la actuación y la música?*

–La actuación y la música son descansos y conquistas muy distintos. Son seducciones diferentes, refugios. Son trampitas que le hago la vida, como diciendo "el destino parece estar esperándome con un camino pero yo quiero tirar otra vez los dados, al menos por un ratito". Y, obviamente, son dos inmensos placeres, eso que muchas veces suena a mala palabra. Yo tengo orgasmos creativos actuando y cantando. Y jamás son una rutina, al contrario, yo siempre prefiero el riesgo: hasta donde sea necesario. No tengo miedos.

–*¿No tenés, por ejemplo, miedo a la muerte?*

–No sé. Juro que no quisiera irme, pero llegado el momento, y si pudiera, me gustaría recibir a la muerte como algunos toreros esperan la salida del toro con el pase "La Verónica": arrodillado frente al animal monstruoso y con la capa en alto, humillándolo.



Birabent protagonizará "El impostor" dirigido por Alejandro Massi.
El film se basa en un guión de María Luisa Bemberg.

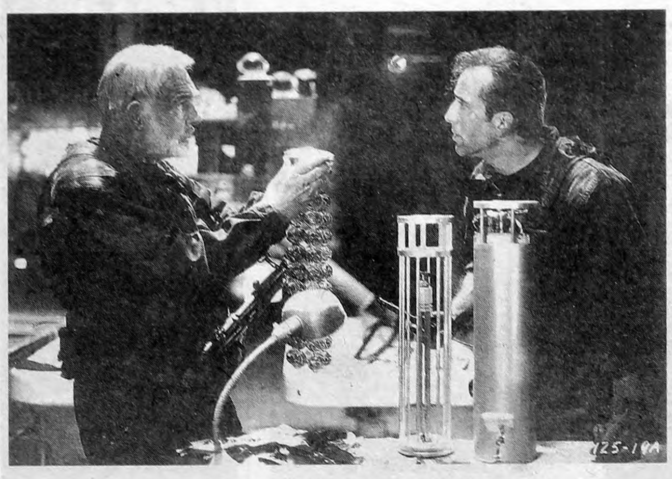
En primera persona

Me molesta la mentira indiscriminada de los que gobiernan y la incapacidad de reacción de la mayoría de la gente. La incapacidad de darnos cuenta de que no hay un tipo que es el dueño de nuestro país, sino que el país es de todos nosotros. "El mundo está lleno de hijos de puta", dice Fito, y tiene razón. Pero está lleno de buena gente también. Yo prefiero pensar en la buena gente, y olvidarme de los otros.

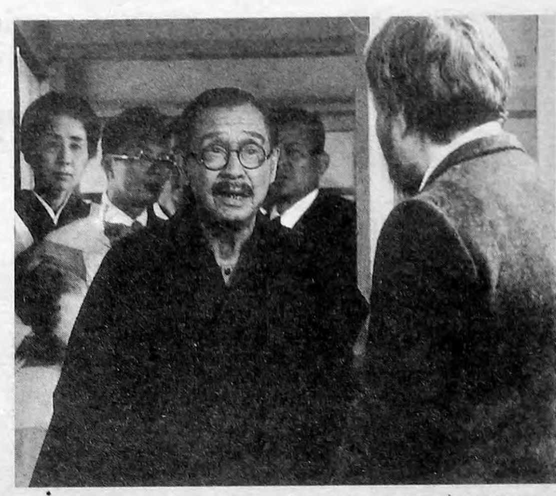
No soy para nada patriótico. El servicio militar no me tocó pero jamás hubiera aceptado hacerlo: me hubiera ido del país o me hubiera declarado desertor. Me parece muy romántico, cosa que yo soy, aunque cuando quiero también puedo ser un reverendo hijo de puta, un malvado. Hago las cosas porque me dan placer y porque creo que generan más cosas positivas. No porque me interese quedar bien con nadie.

Yo no hablo de abstracciones ni de características generacionales porque no las conozco. Puedo sí hablar de gente, de pequeñas historias, de personas con nombre y apellido. Por la puerta chica se puede acceder a la universalidad pero con la seguridad de saber de qué estás hablando.

El madrileño es un pueblo que tiene el don y la sabiduría de vivir en la inmediatez, del zambullirse sin pensar, de devorar todo: el toro, la bebida, la droga, la vida. A Buenos Aires lo identifico, en cambio, con la nostalgia, la pesadez, la voluntad de trascendencia. Y yo, que viví allá y aquí, tengo un poco de las dos cosas.



"La Roca" propone, una vez más, aventuras y acción en la prisión de Alcatraz.



El talento de Kurosawa que nunca muere: "Madadayo".

Noche y día

TELEVISION

❍ **Rebeldes y confundidos.** Película de culto sobre los jóvenes de los años setenta (en Estados Unidos, claro), escrita y dirigida por Richard Linklater. Hoy a la 0.25 por Cinecanal.

❍ **Bird.** Magnífica realización de Clint Eastwood sobre la apasionante vida de Charlie Parker, personificado por Forrest Whitakker. Hoy a las 22.15 por Cinemax.

❍ **Frankenstein.** El relato clásico ahora visto desde la óptica de Kenneth Brannagh, con la actuación de Robert De Niro. Mañana a las 22 por HBO.

❍ **Carlito's Way.** Brian De Palma y su descripción del mundo de la mafia latina en Estados Unidos, con Al Pacino y Sean Penn. El lunes a las 22 por Cinecanal.

❍ **El informe pelícano.** Dos jueces de la Corte Suprema asesinados y ningún culpable. Hasta que una estudiante de abogacía (Julia Roberts) y un periodista (Denzel Washington) empiezan a descubrirlo. Mañana a las 20 por HBO.

❍ **Transilvania, mi amor.** Una de mafiosos y vampiros, dirigida por John Landis y con Anne Parillaud. Hoy a las 22.45 por I-Sat.

❍ **Lejos del humo.** La primera locura conjunta de Cheech y Chong, dos grandes del humor underground. Mañana a las 23.45 por Cinecanal.

MUSICA

❍ **Les Luthiers** presenta **Bromato de Armonio** en el Teatro Coliseo, M.T. de Alvear 1125. Hoy a las 21 y 23.30.

❍ **Sandro** en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

❍ **Yngwie Malmsteen** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. Hoy y mañana a las 21.30.

❍ **Metrópolis,** música de Martín Matalón sobre la proyección del film de Fritz Lang, en el Teatro Colón, Libertad 621. Mañana a las 20.30.

❍ **Varieté Barroco,** de H. Pigozzi, sobre música de Caccini, Händel, etc., por el Centro de Experimentación en Opera y Ballet del Colón, en La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 19.

❍ **La Mississippi**, **Las Blacanblus**, **Yaría Brothers**, **La Asociación** y **La Petrolera** en Autopista Center, Alberdi al 4500. Hoy a las 21.

❍ **Orquesta Sinfónica de Cuba** en el Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 21.

❍ **Teresa Parodi** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1074. Hoy a las 22.

❍ **Susana Rinaldi** en Clásica y Moderna, Callao 892. El lunes y el martes a las 21.30.

❍ **La Posta** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 18.

❍ **La ofrenda musical de Bach** (con instrumentos de época) en la Iglesia Metodista Central, Rivadavia 4050. Hoy a las 18.

❍ **Luis Salinas** en Liber/Arte, Corrientes 1555. Hoy a la 1.30.

❍ **Liliana Vitale** en el Foro Gandhi, Corrientes 1551. **Ultima función.** Hoy a las 22.

❍ **Facundo Cabral** en el Teatro Maipo, Esmeralda 449. El lunes y martes a las 21.

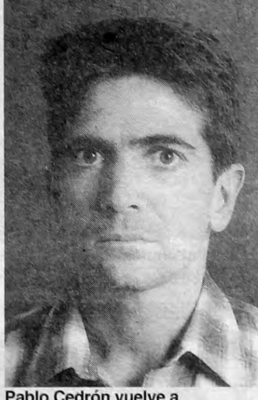
❍ **Viejas Locas** en Cemento, Estados Unidos al 1240. Hoy a las 23.

❍ **Los Caballeros de la Quema** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. Hoy a las 22.

❍ **Luis Salinas** en Liber/Arte, Corrientes al 1551. Hoy a la 1.30.

❍ **Coro de Cámara de Adrogué**, a beneficio de la Fundación Surco, en el Teatro Cervantes, Córdoba 815. Lunes a las 20.15.

❍ **Fidelio, ópera de Beethoven**, por La Opera del Buen Ayre, en el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Mañana a las 17.



Pablo Cedrón vuelve a protagonizar junto a Carlos Nieto "El caso Piniataro-Sánchez".

❍ **Attaque 77** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. Mañana a las 21.

❍ **Vat-Macri** presentan **Vat-Macri... hacen música** en Studio X Café, Lacroze 2393. Hoy a las 23.30.

❍ **Ricardo "Chiqui" Pereyra, María Graña, el Quinteto de Reyes y Luis Cardei** en Casa Blanca, Balcarce 668. Hoy a las 23.30.

❍ **Gerardo Gandini** presenta **Postangos** en La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.

❍ **Luis Cardei, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Salgán-De Lío** y **El Nuevo Quinteto Real** (a las 21.30) y **Gabriela Torres** (a la 0.45) en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30.

❍ **José Colángelo y su conjunto y Guillermo Fernández** en Taconeando, Balcarce 725. Hoy a las 23.

❍ **Andrea Tenuta** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

❍ **Marisa Salas** y **Sergio Bulgakov** en Ayacucho 318. Hoy a las 21.

❍ **Lito Epumer Cuarteto** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a la 1.30.

TEATRO

❍ **Asunción**, de Ricardo Monti. Intérprete: Ana Woolf. Dirección de Mónica Viñao. **Estreno** en el Teatro El Angel, Gascón 1222.

❍ **Tango roto**, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Ana María Bestelli, Nelly Fatala y la participación del bandoneonista Pablo Greco. Dirección de Jorge Hacker. **Estreno** en el Teatro de la Ranchería, México 1152. Hoy a las 20.

❍ **El caso Piniataro-Sánchez (todo lo que ud. va podrá ser utilizado en su contra).** Con dirección de Tony Lestingi, protagonizada por Carlos Nieto y Pablo Cedrón. **Re-estreno** en el Bauen Auditorium, Callao 360. Hoy a las 23.30.

❍ **El enfermo imaginario**, de Molière. Versión del Grupo Génesis. Con Fernando Calvo, Raquel Ponte y elenco. Dirección de Alberto Madin. **Reestreno** en el Centro Cultural Basilio, Rawson 26. Hoy a las 21.30.

❍ **El espermatozoide alienado.** Unipersonal humorístico de Pablo Misacantano. **Estreno** en el Teatro Tabarís, Sala Plateada. Hoy a las 22 y 24, y mañana a las 21.

❍ **La conquista del Polo Sur.** Obra de Manfred Karge, con dirección de Alberto Isola, por la Comedia Juvenil del Teatro San Martín. En la sala Cunill Cabanillas del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21.

❍ **Otros paraísos**, de Jacobo Langsner. Con Norman Briski, Cristina Banegas, Claudia Lapacó y otros. Dirección Lorenzo Quinteros. En la Sala Casacuberta del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

❍ **Varios pares de pies sobre piso de mármol**. Adaptación de Rafael Spregelburd de *Traición* y *Viejos tiempos*, de Harold Pinter. Con Luis Machin, Gabriela Izcovich, Julia Catalá y Alejandro Vizzoti. En el Auditorium del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 23.

❍ **En familia**, de Florencio Sánchez. Versión de Alberto Ure y Elisa Carnelli. Con César Bertrand, Estella Molly, Florencia Canale, Lisandro Carret, Vera Fogwill, Leandro López y Humberto Tortonese. En el Teatro Cervantes, Córdoba 1155. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

❍ **Luca vive.** Unipersonal de Carlos Polimeni con Daniel Ritto. Puesta y dirección: Pablo Silva. Colaboración artística: Marcia Schvartz y Fernando Noy. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 24.

❍ **Boster Kirlok.** Espectáculo creado y dirigido por Favio Posca (autor e intérprete de *El perro que los parió*). En la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23 y mañana a las 20.30.

❍ **Sylvia**, de A.R. Gurney. Con Soledad Silveyra, Arturo Maly, Lucrecia Capello y Carlos Perciavalle. Dirección: Mario Morgan. En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21 y 23 y mañana a las 20.

❍ **Master Class**, de Terrence McNally. Con Norma Aleandro, Lucila Gandolfo, Myriam Toker, Gustavo Balbuena, Darío Pangrazzi y Gustavo López. Dirección: Agustín Alezzo. En el Teatro Maipo, Esmeralda 433. Hoy a las 20 y 23, y mañana a las 19.30.

❍ **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett, con dirección de Leonor Manso. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 20.30 y 22.30, y mañana a las 21.

❍ **Cosa de varios**, dirigida por Nora Moseinco. Por el Grupo Los Susodichos, integrado por adolescentes. **Estreno** en la Sala Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 19.

DANZAS

❍ **El mar**, coreografía de Oscar Aráiz con música de Claude Debussy y vestuario de Renata Schussheim, y **La tarde cae sobre una mesa**, coreografía de Ana María Stekelman con música de Edgardo Rudnitzky. Vestuario y escenografía de Jorge Ferrari. En la Sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21. Localidades: 8 y 6 pesos.

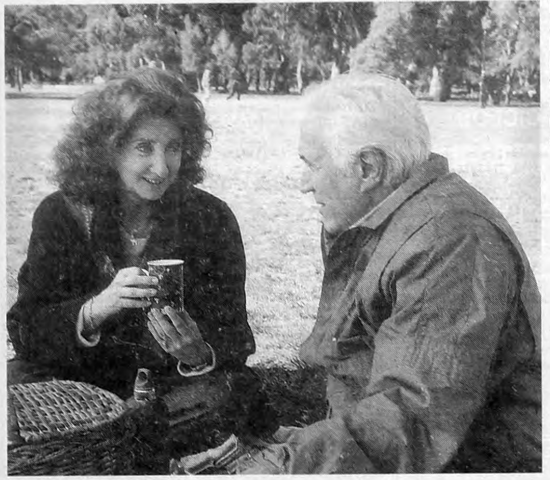
CINE/12

❍ **La Roca** (Michael Bay, 1996). Una superproducción con todos los juegos pirotécnicos de Hollywood a disposición, con un elenco en el que brillan Sean Connery, Nicolas Cage y Ed Harris. Un general veterano de guerra se revela contra el gobierno y decide tomar la prisión de Alcatraz para, desde ahí, atacar la ciudad de San Francisco. Ese será el problema que deberán resolver dos expertos al frente de una brigada especial (Ocean, Normandie, América, General Paz, Belgrano, Patio Bullrich, Paseo Alcorta).

❍ **Madadayo** (Akira Kurosawa,



"Tango roto", de Jorge Palant, uno de los estrenos teatrales de la semana.



Norma Aleandro y Federico Luppi ponen todo su oficio de actores de raza en "Sol de otoño".



"El enfermo imaginario", de Molière, en una adaptación del grupo Génesis, en el Teatro de la Ranchería.

1993). Una muestra más del talento del realizador japonés, que a pesar de los años sigue dando lecciones de cine. Un profesor que abandona la enseñanza mantiene el contacto con sus ex alumnos, forjando una relación de amistad y confraternidad (Cineplex Lavalle, Lorca, Atlas Recoleta, Savoy).

❍ **Sol de otoño** (Eduardo Mignogna, 1996). Una historia de amor adulto entre dos seres que, tal vez, ya han vivido lo suficiente como para volver a empezar. Sin embargo, lo intentan para salir de la soledad en que estuvieron inmersos. Con notables actuaciones de Norma Aleandro y FedericoLuppi (Monumental, Grand Splendid, Patio Bullrich, Gral. Paz, Complejo Tita Merello).

❍ **Rapado** (Martín Rejtman, 1992). Una película argentina en donde los silencios y las imágenes ganan un merecido espacio por sobre la superpoblación de diálogos, un estigma de nuestro cine. Dos jóvenes que, después de un robo sufrido, intentan iniciarse en la misma actividad. Así de simple es la historia que cuenta Martín Rejtman y que sirve como pintura generacional, y lo más importante es que no lo pretende (Sala Amelia Bence del Complejo Tita Merello).

❍ **El octavo día** (Jaco Van Dormael, 1996). Precedida por una polémica desatada en el reciente Festival de Cannes sobre la utilización, debida o indebida, de un protagonista con síndrome de Down, la segunda realización de Van Dormael cuenta la historia de un joven discapacitado que se permite dar lecciones de vida a un próspero empresario (Monumental, Grand Splendid, Patio Bullrich, Belgrano, General Paz).

❍ **Día de la Independencia** (Roland Emmerich, 1996). La historia que la sostiene contiene todos los ingredientes, atractivos y ordinarios, de una película de clase B de los años cincuenta. Los extraterrestres invaden la Tierra, intentan destruir a los seres humanos pero éstos, en apenas dos días, serán capaces de organizar la resistencia y destruirlos. (Atlas Lavalle, Monumental, Atlas Recoleta, Gaumont, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Santa Fe, Atlas Belgrano, Belgrano, General Paz).

❍ **Misión: Imposible** (Brian de Palma, 1996). La veta de repercusión y recaudaciones millonarias que la industria de Hollywood descubrió con la revitalización para la pantalla grande de viejas serie de televisión, encuentra en la realización de Brian De Palma su punto máximo (Metro, Ocean, Alto Palermo, Normandie, Santa Fe, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía).

❍ **El Jorobado de Notre Dame** (Gary Trousdale y Kirk Wise, 1996). Con serias intenciones de ganarse un lugar en las candidaturas del Oscar a mejor película, el nuevo tanque de los estudios Walt Disney apunta a una historia sombría y dramática. La anécdota central, o sea el personaje conflictuado y marginado por su incapacidad física, resume una carga moral que, por momentos, supera el entendimiento del público infantil (América, Los Angeles, Monumental, Normandie, Alto Palermo, Ambassador, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, General Paz).

PIBES

❍ **El Circo de Moscú**. Clowns, trapecistas, gimnastas, números de magia, ballet y el espectáculo con chimpancés de Margarita Breda. **Despedida.** Hoy a las 11, 15, 18 y 21, mañana a las 10, 13, 16 y 19 en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Niños hasta 5 años gratis.

❍ **Yo he visto el mar**, con libro y dirección de Gabriela Marges. Por el grupo La Máquina de Volar (Marges, Román Lamas y Alejandro



Sandro sigue su racha en el Gran Rex, alimentando la leyenda cada noche.

Bracchi). En la Fundación Rómulo Raggio, Gaspar Campos 861 (Maipú al 900), Vicente López. Hoy y mañana a las 16.

❍ **El pantayaso.** Con dirección de Marcelo Katz, dos payasos experimentan *La multiplicación variada*. En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, 4º piso. Hoy y mañana a las 17.

❍ **El nuevo**, de María Inés Falconi. Por el grupo de teatro Buenos Aires. Dirección de Carlos de Urquiza. En el AUP, sala Carlos Parrilla, Ciudad de la Paz 1972. Mañana a las 19.30. Hoy y mañana a partir de las 15.

❍ **El país del nomeacuerdo.** Sandra Mihanovich interpretando canciones de María Elena Walsh, con textos de Rubens Correa y Javier Margulis. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 16.

❍ **Color fantasía**. Texto y dirección de Martín Vives. En Cabildo 4740. Hoy y mañana a las 16.

❍ **La zapatera prodigiosa.** Versión musical sobre la obra de Federico García Lorca, de María de las Mercedes Hernando. En el Nuevo Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 16.

❍ **Blancacienta (una historia truculenta)**, de Darío Luchetta, dirigida por Silvina Katz. **Reposición** en el Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 16. Reservas: 374-1484.

❍ **El Principito**. Versión libre de Marisé Monteiro sobre el relato de Antoine de Saint Exupéry. Con María Leal, José Angel Trelles y elenco. Dirección de Daniel Marcove. En el Teatro Astral. Hoy y mañana a las 16.

❍ **La guerra de los yacarés**. Adaptación de Luis Rivera López sobre el cuento homónimo de Horacio Quiroga. Por el Grupo Libertablas, que dirige Alberto Rubinstein. Actores y titiriteros. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy y mañana a las 15.30.

❍ **Locos ReCuerdos**, de Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March, Favio Posca, Diego Jaraz, Victoria Vieyra, Marina Svartzman y Diego Reinhold. Libro y dirección de Hugo Midón. En el TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.30. Platea y pullman: 4 pesos.

❍ **El collar de Perlita**. Una historia de amor, intriga y humor con música de tango. Texto y dirección de Claudio Hochman. Música de Chango Farías Gómez. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 16. Platea: 5 pesos.

❍ **El castillo del juguete.** Juegoteca creada por el Centro de Investigación y Desarrollo del Juguete con juegos para armar, móviles, taller de títeres y otras actividades. En Cochabamba 4067, todos los sábados, domingos y feriados de 14 a 20.

❍ **El show de los chicos enamorados.** Comedia musical de Elsa Bornemann, con Mauro Martín, Leiza Brossi, Matías Fiszson, Cecilia Albirzu, Leonardo Centeno y María José Martino. En Clásica y Moderna, Callao 892, hoy y mañana a las 16.30.

LIBROS

❍ **Enrique Vila-Matas. Historia Abreviada de la Literatura Portátil** (Anagrama). Esperada reedición de un libro tan breve como magistral que reveló –diez años atrás– a uno de los más grandes y originales escritores españoles. Tras los pasos de Schwob y Borges, Vila-Matas narra las tan infames como casi imaginarias vidas y obras de los shandys, una hermandad de artistas de lo portátil entre los que se cuentan Lorca y Fitzgerald y siguen las firmas.

❍ **Stephen King. El Pasillo de la Muerte III/Las Manos de Coffey**. (Plaza & Janés). Insistimos: lo mejor del autor de *El Resplandor* y *Carrie* en muchos años. Prosa dura al más puro estilo Jim Thompson contando las vidas y las muertes dentro de una prisión donde la verdadera y absoluta protagonista es una eficiente silla eléctrica. Esta entrega se adentra en los misterios del condenado Coffey, un gigante negro con poderes fuera de este mundo.

DISCOS

❍ **Willi De Ville. Loup Garou** (Forward Records). Discípulo del gran Doc Pomus y alguna vez líder de la legendaria banda neoyorquina Mink De Ville, Willi se cansó de todo y de todos y hace años que frecuenta las esquinas de New Orléans. Compositor y cantante de estampa entre piratesca y vampírica, De Ville es un artista de culto aficionado al sonido zydeco sin por eso desdeñar el buen rock de guitarras. *Loup Garou* se presenta como una virtual continuación del excelente *Backstreets of Desire*.

❍ **Canciones de amor.** (Unesco-Audivis, 1996). Dentro del panorama de las músicas étnicas hay de todo. La serie de discos producidos por la Unesco está entre lo mejor, por la seriedad de los trabajos de recopilación y por la calidad artística de las selecciones. En este disco, con ejemplos que van de un maravilloso fado portugués a los pueblos de Africa Central pasando por Rumania o Marruecos, se unen al interés antropológico con la belleza musical.

EL OTRO CINE

❍ **Lo mejor del cine de todos los tiempos.** Hoy: *Quién golpea a mi puerta* (1968), de Martin Scorsese, y *Subway* (1985), de Luc Besson, en trasnoche. Mañana: *Las diabólicas* (1954), de H.G. Clouzot. En el Cine Maxi, Carlos Pellegrini 675. Hoy y mañana a las 18.

❍ **Cine Club IRCA.** Hoy: *Hasta el fin del mundo* (1992), de Wim Wenders. A las 19.15 en Moldes 2155.

❍ **Terence Davies, nuevo maestro del cine inglés.** Hoy y mañana: *El mejor de los recuerdos* (1992). En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.

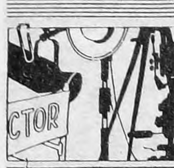
ETC

❍ **Correlaciones entre la literatura, la pintura, el cine y el psicoanálisis.** Seminario a cargo de Oscar Carballo y Cristina Daneri, que comienza hoy y se extiende hasta el 12 de octubre, todos los sábados de 16 a 18. Informes e inscripción: Librería Losada, Santa Fe 2074, tel. 8238774.

❍ **Antología oral de la poesía argentina.** Leerán hoy: Susana Cerdá, Juana Ciesler, Enrique Puccia y Mario Trejo; mañana: Osvaldo Ballina, César Bisso, Alicia Dellepiane Rawson y Hebe Solves. En la sala 14 del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551 (2º piso).

❍ **Centro Cultural Joven.** *La guerra de las bebidas colas*, conferencia a cargo del publicista Carlos Ratto, en el ciclo que organiza la Fundación Tzedaka. En la Comunidad Bet-El, Conde 1860. El lunes a las 20.30.





AL CORAZON -APTA- Documental. Dir.: Mario Sábato.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.50, 14.35, 16.20 y 18. Sáb. trasn.: 1.20.-

BELLE DE JOUR -P/M/16 c/Res.- De Luis Buñuel. Con Catherine Deneuve.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 20 y 22.20 (Mar. a las 22.20). Sáb. trasn.: 1.20.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA -P/M/13- Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.35, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 16.25, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DURO PARA ESPIAR -P/M/13- Comedia. Con Leslie Nielsen.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL DEDO EN LA LLAGA -P/M/16- Con Darío Grandinetti y Luisina Brando.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPADACHIN VALIENTE -APTA- Aventuras. Con Macaulay Culkin.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. Sáb. y Dgo. a las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME -APTA- Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En cast.), 20.30 y 22.25 (En inglés).-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL OCTAVO DIA -P/M/13-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.35, 16.10, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FLORES AMARILLAS EN LA VENTANA -P/M/13- Con Katja Alemann y Arturo Bonín.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

JUMANJI -APTA- Aventuras. Con Robin Williams.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. Sáb. y Dgo. a las 13.30, 15.30 y 18.-

LA CARNADA -P/M/16- De Bertrand Tavernier. Mejor film en el Festival de Berlín.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA CEREMONIA -P/M/13- De Claude Chabrol. Con Isabelle Huppert y Sandrine Bonnaire.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-

LA FLOR DE MI SECRETO -P/M/13- De Pedro Almodóvar. Con Marisa Paredes y Juan Echanove.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA PASION TURCA -P/M/18- Drama. Con Ana Belén y George Corraface.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

LA ROCA -P/M/13 c/Res.- Acción. Con Sean Connery, Nicolas Cage y Ed Harris.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16.45, 19.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 12.10, 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA VERDAD DESNUDA -P/M/16- Con Richard Gere y Laura Linney.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.25.-

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO -APTA- Acción y animación en castellano.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. Sáb. y Dgo. a las 13 y 14.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. Sáb. y Dgo. a las 13, 14.30, 16, 17.30 y 19.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE -P/M/16- Policial. Con Kevin Spacey, Chazz Palminteri y Gabriel Byrne.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

MADADAYO -APTA- Drama. Un filme de Akira Kurosawa. Con Tatsuo Matsumura y Kioko Kagawa.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MISION: IMPOSIBLE -P/M/13-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.40, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.- Thriller. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.10, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

PODEROSA AFRODITA -P/M/13- De Woody Allen
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

QUERIDO MAESTRO -APTA- Drama. Dir.: Stephen Herek. Con Richard Dreyfuss y Glenne Headly.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

RAPADO -P/M/13- Comedia dramática. Dir.: Martín Rejtman. Con Damián Dreizik y Mirta Busnelli.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-

SOL DE OTOÑO -APTA- Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 16.20, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TWISTER -P/M/13-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Día de la independencia** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 16, 19 y 22: **Querido maestro** -S/R- Sáb. trasn.: 0.40. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14 y 17: **Babe, el chanchito valiente** -S/R- 15.30: **Lassie**. En castellano.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40: **La roca** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.35: **Día de la independencia** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23: **Misión: imposible** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.40 y 23: **Sol de otoño** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23: **Twister** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **La verdad desnuda** -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.40. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (castellano), 20.30 y 22.30: **El Jorobado de Notre Dame** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.20, 20 y 22.45: **La roca** -P/M/13 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 16.25, 19.30 y 22.35: **Día de la independencia** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10: **Sol de otoño** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.20, 20.05 y 22.45: **Madadayo** -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El octavo día** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 (Sáb. y Dgo. desde las 18.10): **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.10. Sáb. y Dgo. a las 13, 14.50 y 16.40: **Los caballeros del zodíaco** -S/R- Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Poderosa Afrodita** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.45, 14.55, 16.45, 18.55, 21 y 23.10: **Misión: imposible** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Terence Davies, nuevo maestro del cine inglés. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El mejor de los recuerdos**. Dir.: T. Davies. Con M. Yates y L. McCormack. Pl. $ 3.-
Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: A las 14.15 y 16: **"La olimpíada de los animalitos"**, dibujos animados en castellano. A las 18, 20.20 y 22.40: **¿Quién golpea a mi puerta?**, de Martin Scorsese. $ 3,50. Trasn.: 1: **Subway**, de Luc Besson.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. SABADO 10 a las 20.30: Func. Extr. Nº 29, diferida del Jueves 8. Opera **AIDA**, de G. Verdi. Con G. Kalinina, M. Sylvester, C. Díaz, R. Yost y N. Meneghetti. Régie y esc.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Dir.: M. Perusso. Loc. altas lat.-
DOMINGO 11 a las 20.30: Func. Extr. Nº 31. Ciclo **Siglo XX METROPOLIS**. Film de F. Lang. Mús.: M. Matalón. Dir.: E. Martínez-Izquierdo. Profesores del Ensamble de Cámara "Sinfonietta" y Ensamble de Percusión. Loc. en vta. dde. $ 5 hasta $ 25.-
LUNES 12 a las 15.30: Func. Extr. Nº 33. **Orquesta Juvenil del Condado de Kent**. Dir.: Alan Vincent. Obras de Britten, Tchaikovsky, Strauss y Bizet.-
LUNES 12 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. 11ª func. del Ab. a 20 conciertos. Dir.: Yoel Levi. Barber: Obertura "La escuela del escándalo"; Mendelssohn: Obertura y música incidental para el "Sueño de una noche de verano"; Rachmaninov: Danzas Sinfónicas.-
MARTES 13 a las 17: Func. Extr. Nº 32. Ciclo **Siglo XX METROPOLIS**. Film de F. Lang. Mús.: M. Matalón. Dir.: E. Martínez-Izquierdo. Prof. del Ensamble de "Cámara Sinfonietta" y Ensamble de Percusión. Loc. en vta. dde. $ 5 hasta $ 25.-
MARTES 13 a las 20.30: 1ª func. del ciclo **Siglo XX METROPOLIS**. Film de Fritz Lang. Mús.: M. Matalón. Dir.: E. Martínez-Izquierdo. Prof. del Ensamble de "Cámara Sinfonietta" y Ensamble de Percusión. Loc. en vta. dde. $ 5 hasta $ 25.-
SALON DORADO (entrada libre y gratuita): Sábado 10 a las 17.30: recital de música de cámara, org. por la Embajada de Estados Unidos, Fund. Antorchas y the American Festival for the Arts.-
CENTRO EXPERIMENTAL DE OPERA Y BALLET (Entrada libre y gratuita). En La Carbonera (Balcarce 998). Vier. 16 a las 20.30. Dgos. 11 y 18 a las 19. **"Varieté Barroco"**, de Pigozzi. Mús. de Bach, Caccini, Cavallieri, Couperin, Häendel, Pergolesi y Rameau. Con L. Ferenese, H. Batista y P. Batista. Coro Nacional de Niños. Régie: H. Pigozzi. Vest.: M. Zuccheri.-
NOTA: Están en vta. las loc. para el conc. a beneficio de la Fund. Música Esperanza (8/9). Actuarán Fito Páez, Miguel A. Estrella y la Camerata Bariloche. Loc. dde. $ 18 hasta $ 90.-
MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20.30: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM**. Dir.: Oscar Aráiz. "El Mar", coreog. de O. Aráiz; y "La tarde cae sobre una mesa", de A. M. Stekelman. Pl. $ 8. Pull.: $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **OTROS PARAISOS**, de J. Langsner. Dir.: L. Quinteros. Con N. Briski, C. Banegas, C. Lapacó, A. M. Casó y elenco. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21: **LA CONQUISTA DEL POLO SUR**, de M. Karge. Dir.: A. Isola. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Pl. $ 8. Mar. ($ 4) y Miér. a las 21.30. Dgo. a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8.-
IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-
COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sáb. a las 22.30. Dgo. (despedida) a las 21: Cecilia Rossetto en **BUENOS AIRES ME MATA**. Pl. $ 8.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 20.30: **BOLEROS**, con W. Buchino, R. Yanés, Los Nocturnos, F. Díaz Alberdi, M. Farías Gómez y otros. Pl. $ 8.-
NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EN FAMILIA**, de F. Sánchez, vers. de A. Ure y E. Carnelli. Con C. Bertrand, E. Molly, F. Canale y gran elenco. Dir.: A. Ure. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **CIRCONEGRO**, de D. Veronese. Por El Periférico de Objetos (A. Catalán, A. Tantanián, R. Lamas y E. García Wehbi. Co-Dir.: D. Veronese, y A. Alvarado. Loc. $ 5. Jub., Estud. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-
ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. (despedida) a las 22.15: **"El asesinato de la enfermera Jorge"** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-
ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Sala 1: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **La noche de las pistolas frías**, de H. Sofovich. Dir.: E. Disi. Loc. $ 20.-
ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: M. Ribas. Dir.: C. Juri. Mar., Miér. y Vier. a las 21. Juev. a las 19.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30. Mar. a Juev. pop. $ 20. Desc. a jub., est. y docentes. Estac. c/desc.-
ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Presenta al **Negro Alvarez, Alejandra Pradón y Mimí Pons** en: **EL NEGRO LAS PREFIERE RUBIAS**, con M. Reynal, I. Grohumann y gran elenco. Prod.: Javier Faroni. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-
ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Loc. dde. $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20. **Domingo 25 despedida**.-
AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Sáb. a las 21.30: Noemí Alan y Oscar Roy en: **"Chau Juan"**, de A. Drago. Dir.: G. Bove Bonnet. A las 0.30: Expreso de Medianoche pta. a **Ariel Leira**. Bolet. dde. las 15.-
AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 22: **Con un clavo en el zapato**, con M. Carreras, J. C. Mesa y B. Carámbula. Dgo. a las 19: **Drácula**, de P. Cibrián Campoy y A. Mahler.-
AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De G. Blanco: **De España llegó un Cuplé**. Con María Heguiz y N. García (piano). Sáb. a las 20.15. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-
AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Miér., Juev. y Dgos. desc. a jubil. Loc. en vta. c/5 días de antic.-
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21: **Rojos globos rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. y Sáb. a las 23: **Dis Pater**, de L. Cano. Dir.: F. Javier. Con F. Rossaroll, J. Howard, R. Saiz y G. Baduán. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5.-
BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sala 1: Juev. a Sáb. a las 21: **Cacho Buenaventura** en: **Humor para todos**. Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en:



El caso Piniataro Sánchez. Dir.: T. Lestingi.-
Sala 2: Vier. a Dgo. a las 21: **No puedo vivir sin shikse (mucama)**. Teatro concert humorístico con Perla Laske. Sáb. a las 0.45: **Adrián Korol** y su humor concert con "Sopapeame la Pelela". Unicas funciones.-
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Domingo 18 despedida. El espectáculo más elogiado por la crítica: **Nacha Guevara** en **NACHA DE NOCHE**. Con Alberto Favero. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. desde $ 10 c/5 d. de antic. Miér. y Juev. desc. a jubil.-
BROADWAY. Corrientes 1155. 345-1311. Hoy a las 21: **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL DE CUBA**. Dedicado a compositores cubanos. Brouwer: Wagneriana - Concierto para guitarra Nº 3 "Elegíaco". Roldán: Tres pequeños poemas. López Gavilán: Guaguancó. Solista: Víctor Villadangos. Dir.: Iván Del Prado. Loc. en vta. dde. $ 10.-
BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: El sexo es femenino. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Humordazados. A las 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud. ¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-
CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12. Sáb. a la 1: el grupo **Qué ganas de llorar**. Rock tango imagen. $ 5. Dgo. a las 20.30: **El Instituto**. Dir.: Jorge Leyes. $ 8.-
CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10. Bolet. dde. las 10.-
CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 18: **Trío La Posta** pta.: "Ritmos folklóricos argentinos". G.

TV

7.00
7-CON LA MUSICA A OTRA PARTE.
8.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.
10.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11.00
7-CONGRESO PUERTAS ABIERTAS.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
7-LA OTRA TIERRA.
9-EL CORCEL NEGRO.
12.30
9-KATZ Y SU PERRO.
13.00
2-TODO RITMO MUSICAL.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-LATINO.
11-COMANDO ESPECIAL.
13-EL RAYO.
14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-SHOW BUSINESS.
11-EL TRUENO.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
14.30
9-AVENTURA EN EL CARIBE.
15.00
2-HOY...SABADO.
11-SEAQUEST.
13-BADIA Y COMPAÑIA.
15.30
7-VIVIR ES CRECER.
9-CINE DE AVENTURAS: "Tom Alone".
16.00
7-TELEMANIAS.
11-ROCK AND PEPSI.
17.00
9-CAMINO AL CIELO.
18.00
9-CINE DE AVENTURAS: "La rosa púrpura del Cairo".
13-PROGRAMA ESPECIAL DE UNICEF.
19.00
2-MISION IMPOSIBLE.
7-A LOS QUE ME QUIEREN...
11-SIGLO VEINTE CAMBALACHE.
20.00
2-CRIMENES DE PASION.
7-MOSAICO.
9-NUEVEDIARIO.
11-TA TE SHOW.
21.00
7-PLATEA TEATRO COLON.
9-EL CONTRA.
11-LA NIÑERA.
22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "La estirpe de Joanna May".
7-CINE DEL SENTIMIENTO.
9-EL ORO Y EL BARRO.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Guardianes del futuro".
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-DESPUES DE LA MEDIANOCHE.
9-KNOCK OUT 9.
11-EL LAPIZ.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
2.00
7-RED DE TELEVISION TURISTICA.

Espel, J. Alabarces y P. Aguirre. Inv.: L. Rocco. A las 23: **Varios pares de pies sobre un piso de mármol**. Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machin, G. Izcovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8. Jub. y est. 50% desc.-
Dgo. a las 11: Asoc. Intérpretes Clásicos Argentinos pta.: **Orquesta Juvenil de Cámara de la Biblioteca del Congreso de la Nación**. Dir.: Mtro. Rolando de Piaggi. Dgo. (despedida) a las 20: **Daniel Ruiz** pta.: "Golpe a Verso", con textos de diferentes autores. $ 8. Jub. y est. 50% desc.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 21.30: "MAQUINAS DIVINAS", de D. Raznovich. Con D. Warren, E. Larrese y elenco. Dir.: M. Arno. $ 4.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 21.30; "LA PULPERA DE SANTA LUCIA", de H. P. Blomberg. Con P. Papini y elenco. Adapt. y dir.: M. Paz. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **Del chiflete que se filtra**. Dir., dramat. y act.: F. León, A. Martín y B. Catani. Sáb. a las 23: **La incomodidad de los cuerpos**. Coreog. y dir. gral.: S. Szperling. Con G. Carrot, D. Lieban, C. y S. Szperling. Dgo. a las 18: **Los abajo firmantes** (cuarteto acústico).-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18: A. Di Stéfano pta.: **"Así decimos España"**, con R. D'Onofrio, J. Terceiro y elenco. Idea y dir.: N. Vázquez. Desc. a jub.-
Vier. y Sáb. a las 23: Mario Fortuna y Divino Vivas en: **"¡Hay un Hambre!"** (humorístico musical); con D. Farías, G. Gan e I. Dewy.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Ciclo de la Opera del Buen Ayre. Dgo. a las 17: **"Fidelio"**. Loc. en vta. dde. $ 5.-
TEATRO ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Ay Ba!...(La Sicalipsis en San Telmo"**, picardías madrileñas a cargo del charlista Jaime Bauzá y la cantante María Inés Pereyra. Piano: Claudio Koffman. Pl. $ 15.-
SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de Cabaret"**; obras de Weill, Shoemberg, Satie, Poulenc y Britten en las voces de Susana Moncayo, Graciela Oddone y Marcelo Lombardo. Idea y pta.: Alejandro Ullúa. Loc. $ 10 c/copa de champagne.-

CORRIENTES 6131. Av. Corrientes 6131. 855-8496. Sáb. y Dgos. a las 21: **Nada & Ave**, un espectáculo de El Primogénito. Dir.: G. Angelelli.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Dgos. a las 20.30: **La pasajera**, de A. Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Don Juan**, de Moliére. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 5.-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. 862-4327. Vier. y Sáb. a las 22: **La cantante calva**, de E. Ionesco. Dir.: G. Szulewicz. Con V. El Jaber, I. Alonso y elenco. Pl.: $ 8. Jub. y est. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"Cinco madres Cinco hijas"**, con E. Souza y elenco. Dir.: T. Elba. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Con: D. Crisafi, C. López y P. Rodríguez. Dir.: A. de Prisco.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **"Luca Vive"**, de C. Polimeni. Dir.: P. Silva.-
SALA 2: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Abelardo ¡Basta!"**, de M. Franco. Dir.: C. Verde. Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"La Ronda"**, de A. Schnitzler. Dir.: M. Gaspar.-
SALA 3: Vier. a las 21: **"A puerta cerrada"**, de J. P. Sartre. Dir.: J. P. Casella. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Las lágrimas negras de Santita Monjardíno"**. Aut. y dir.: M. Cabrera.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.-
Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** pta.: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.45: "EL JUGUETERO", de Gardner McKay. Con V. Fogwill y F. Stratas. Dir. Gral.: Oscar Ferrigno. Loc. $ 10.-
Dgos. a las 18. Lun. y Mar. a las 21: "BORKMAN", de Henrik Ibsen. Con S. Cart, A. Bonín, M. Gianola, J. Puppo y M. Skell. Dir.: L. Rossini. Loc. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 18.30 y 21. Pl. $ 15. Desc. a est. y jubil. Amb. climat.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Sáb. a las 22:

GRUPO DE TEATRO CATALINAS SUR

"La Catalina del Riachuelo 95/96". Murga teatral. **Grupo de Teatro Catalinas Sur**. Dir.: A. Bianchi. $ 7. Jub. y Est. $ 4.-
SALA 2: Sáb. a las 20.30: **Tres Mañanas**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-
SALA 3: Vier. a las 21: **"El Malón"**, de G. G. Arquati. Coop. El Malón. Dir.: E. Pavelic. $ 5. Sáb. (despedida) a las 20: **Los caballeros de Aristófanes**, con P. Uribelarrea, P. Segni y elenco. Dir.: Lía Jelín. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 22.30: **Juego de salón**. Dir.: B. Barr-C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera. Dgo. a las 19: **Postangos**, con Gerardo Gandini, el último pianista de Piazzolla.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23: **"Memoria"**, por el Grupo Teatro Libre. Dir.: Omar Pacheco. Loc. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **SYLVIA**, de A. R. Gurney, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con S. Silveyra, C. Perciavalle, A. Maly y L. Capello. Dir.: M. Morgan.-
Sala Roberto Arlt: Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**.-
Vier. y Sáb. a las 0: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. (estreno) a las 20: **"Tango Roto"**, de J. Palant. Con A. Ugo, A. M. Castel y N. Fatala. Dir.: J. Hacker. Jub. y est. 50% desc. Res. telef. dde. las 17.30.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19. Lun. (desc. a jub. y est.) y Mar. a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 21: **"Ya abrir grandes los ojos"**. Dir.: Inda Ledesma y Vanina Fabiak. Con J. La Rosa y E. Marinángeli. Textos de Galeano, Mastretta, Benedetti y otros. $ 8. Desc. a jub. y est.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **FLORES DE ACERO**, de R. Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. Baret, P. Krum, A. Luz, F. Mistral, C. Papaleo y N. Pons. Dir.: Julio Baccaro. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 21: **Equilátero**, de Luz Castilla. Con O. Carrier. Dir.: L. Salado. Sáb. a las 19: **Las sillas**, de E. Ionesco. Dir.: F. Cocuzza. A las 23: **Acerca del gato de Bukowski**, de A. Megna. Dir.: A. Blanco. A las 0: **Muchas Pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MADERA DE SUEÑOS. Jufré 375. 777-1015. Vier. y Sáb. a las 21.30: **El otro**, de M. de Unamuno. Dir.: S. Cherro. $ 5.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Facundo Cabral** "EN CONTRA DE NADIE Y A FAVOR DE NINGUNO". Lun. y Mar. a las 21. Loc. en vta.-
Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **Hablemos a calzón quitado**, de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala de Representantes: Sáb. a las 21: **Cristo de nuevo crucificado**, de Nino Kazantzakis.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Copa $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 21: **Por la vida de mis tías**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltés. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el *lunes*.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Dgos. a las 19.30: "PIRANDELIANA", 4 comedias en 1 acto, de L. Pirandello. Dir.: H. Sandro. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Todo el humor de Pablo Misacantano en EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0. Dgos. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Dgo. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-
SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: **"Locos Recuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March, F. Posca y elenco. Pl. y Pull.: $ 4.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15.30: **"El Collar de Perlita"**. Dir.: C. Hochman. Pl. $ 5.-
DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Sáb. de 11 a 17: **Celebración del Día del Niño**. Chocolate, golosinas y espectáculos. Entrada libre y gratuita. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**. $ 5.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El Médico a Palos"**. Pl. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. (despedida) a las 16: **"Blancacienta (Una historia truculenta)"**, de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. Pl. $ 6 y $ 3.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Sala 2: Sáb. y Dgos. a las 16: **Pif, Paf, Puf**. Títeres búlgaros. Dir.: A. Madjarova. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Calef. Sáb. y Dgo. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. $ 5.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. (loc. agotadas) y Dgo. a las 16: María Leal y José Angel Trelles en: **"El Principito"**, de A. de Sáint-Exúpery, vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Coreog. Teatro Negro Adrián Oliver. Dir.: D. Marcove.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 15.30: **La Gente...¿Se Olvidó de Jugar?**, de Y. Cáceres. Dir.: G. Parodi. A las 17: **Fantasía..¿dónde estás?**. Libro y dir.: L. Oliveto.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52 (Caballito). 902-6900. Sáb. y Dgo. a las 15: **El mundo chiquitito**. A las 16.15: **Hansel y Gretel**. A las 18: **El mago de Oz**. Dir.: Daniel Pérez Guerrero.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Dgo. a las 15 y 16.30: **La hormiga Tomasa**. Esc. y dir.: A. Bazzalo.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Nueva temporada del personaje que llega a los chicos con toda su ternura: LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA**. Gran elenco. Sáb. y Dgo. a las 16.30. Loc. dde. $ 10.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CABILDO. Cabildo 4740. 703-1412. Sáb. y Dgo. a las 16: **Color Fantasía**. Texto y dir.: M. Vives.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. y Dgo. a las 16: El Mosquito y La Máquina Real ptan.: **"Papusita"**, sainete infantil de C. Groba. $ 4.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: A las 16: **"La comedia de las equivocaciones"**, de W. Shakespeare. Con E. Comte y elenco. Adapt. y dir.: M. Maccarini. $ 4.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 17: **"El Pantayaso"**, conc. fílmico para clowns y clarinete. Dir.: M. Katz. $ 4.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sáb. y Dgos. a las 16: Sandra Mihanovich en **El País de No me Acuerdo**. Canc.: María E. Walsh. Músicos en vivo. Libro y dir.: R. Correa y J. Margulis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. A las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**; 16.45: **"Hansel y Gretel"**. Libro y dir.: R. Aldemar. Pl. $ 3.-

DR JEKYLL. Monroe 2315 (Belgrano). Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **La Trup**. Nuevo circo "En Orbita". Dir.: M. Katz y G. Hochman.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 15: **La aventura de Jazmín**, de A. R. Cáceres. Dir.: A. Mares. A las 17: **Encantada señor Fantasma**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sala 1: Dgo. a las 16.30: **La barra de Popito**, de Esteban Mellino. Dir.: Angel Tarantino.-
Sala 2: Dgo. a las 16: **¿Qué canal vemos?**. Libro y dir.: Oscar Roselli.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. 3er. piso: **Libertablas, el Festival**: Sáb. a las 15 y 17. Dgo. a las 15: **Acalavuelta**, de R. Docampo y S. Rower. **Mensaje**, s/textos de J. Villafañe. **La guerra de los Yacarés**, con M. Felippa y G. Manzanal. Dir.: A. Rubinstein. **La Tempestad**, s/Shakespeare. $ 6 (Abono $ 20).-
6º piso: Sáb. a las 15.30 y 17. Dgo. a las 16: La Comparsa pta.: **"Juego de Reyes"**, de Hugo Midón. Con M. Albamonte, A. de las Heras y elenco. Coord.: J. Gervasoni. $ 6.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sala 2: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **Recital de juegos y canciones para niños y adultos**, de L. M. Pescetti. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso. Sáb. a las 16. Dgo. (localidades agotadas) a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: H. Midón. Mús.: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus. Con A. Radano, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Pl. $ 7.-
Sala Pablo Neruda: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Cablín: Consejos útiles para teatro"**. Con M. Molinari, S. Mantilla, E. Prol y C. Morgado. Pl. $ 15.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 15.30 y 16.30: **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dir.: A. Lozano. Dgo. a las 15.30 y 16.30: **"El gato con botas...no se rinde"**, de A. Lozano. Loc. $ 6.-

LASSALLE. Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16.30: **"Una, dos y tren"**, con S. Olmedo, V. Walfisch, A. Mascialino y elenco. Libro y dir.: M. y V. Carreras. Loc. $ 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Los animales tienen sentimientos**, de A. Costa. Dir.: I. Enríquez. A las 16.30: **¿Las hadas y las brujas se casan?**. Libro, mús. y dir.: Anabella Costa. Pl.: $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La zapatera prodigiosa"**, de F. García Lorca. Vers. mus. con R. Valss y C. Milone. Mús.: A. Mahler. Dir.: J. P. Noher.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**. A las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de Alberto Podestá, Soledad del Valle, Daniel Aste y Carlos Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 20 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Buffet party.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: **Undersax** (jazz, latin, tango), con J. Retamoza, J. L. Claveda, C. Klasmer y A. Vigo.-

CAFE HOMERO. Cabrera 4946. 775-3641. Vier. y Sáb. dde. las 23: Recital de Tango con **Rubén Juárez**. Piano: José Ojiviecky. Bailan Paola y Víctor. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. A las 23.30: **El Arranque** (Tango). Con A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky y otros.-
Dgos. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Sáb. a las 21.30: **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío**. y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30. Cons. no oblig.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689 6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Hoy a las 22: **JOSE LUIS** ("Por amor al humor"). Trasnoche: 0.30: **GUILLERMO GUIDO**, presentando su nuevo CD. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante y elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 17.30: "Ciclo de jóvenes pianistas": **Inés López de la Rosa**; a las 20.30: **"Iguanas de mar"**: M. Kelsey, M. Tenconi, L. Fernández, G. Lanzon y M. Perkins; a las 23: **"El tranvía"**, tango contemporáneo.-
Dgo. a las 17.30: I. Argárate, R. Barbará, S. Santillan, R. Pillado, D. Fainstain. Arias y conj. de ópera. Dir.: H. Amauri; a las 19.30: **Jorge Contegni y Darío Ingignoli**.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a la 1.30: **Luis Salinas** en su regreso de Estados Unidos y Montreux (Festival internacional de jazz). $ 12. Dgo. a las 21.30: **Ekus** (neo-progresivo). $ 5.-

MASTROPUEBLO PUB. Virrey Avilés 2903. 552-1386. Sáb. a las 0: **El show de Gustavo Mumare**. Música nacional. $ 10 c/cons.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Horario de llegada: 1 hora antes. Sáb. a las 0.30: **"Uno x Mes"** (música pop-rock). $ 2 (cons. $ 5).-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. a las 23: **"Sueña...los sueños de Borges"**, poemas y canciones por D. Partucci. Canc. de Blázquez, Piazzolla, Cortéz y Fresedo. A la 1: **La milonga del planeta**. Con Catalá-Negri-Zurbano.-

RAYUELA. Honduras 4952. Sáb. a las 0.30:

RAYUELA

TONNY de TRUEBA y la banda nueva. POP. Dgo. a las 20: DANIEL POLONI. Canciones desde el alma.-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345. 866-2322. Sáb. a las 22: **Villada Bustamante** ("Canto nacional"); a las 2: **Yabor** (Trasnoche de candombe).-

VARIEDADES

CIRCO TIHANY. Puerto Madero. 315-0742. (Entrada por Tte. Gral. Perón, Dique 3): Una producción única en el mundo. Circo, teatro, ballet, magia y efectos especiales. Miér. y Juev. a las 20.30. Vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. y Dgo. a las 14.30, 17.30 y 20.30. Loc. en vta. Res. e inf. telef.-

LUNA PARK. 311-5100. Programa extraordinario 30º aniversario: **CIRCO DE MOSCU**. Hoy (despedida) a las 15 y 18. Estacionamiento cubierto por Corrientes 161.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." -Para mayores de 7 años- Sáb. a las 15, 16.30 y 18. Dgo. a las 16.30 y 18. $ 4. Dgo. a las 15: "LA LECCION DE ASTRONOMIA" -Para menores de 8 años- $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras U-M-S-V)

1	4044	11	2597
2	0416	12	7628
3	2217	13	8487
4	9166	14	2499
5	9402	15	4663
6	0085	16	7898
7	0832	17	2206
8	6554	18	3605
9	0524	19	5773
10	2837	20	9799

Quiniela (Vespertina-Letras U-B-N-Y)

1	4593	11	4168
2	1149	12	1779
3	8623	13	0366
4	3242	14	5570
5	8851	15	3303
6	0428	16	3909
7	1948	17	4908
8	5420	18	2505
9	8062	19	3555
10	7724	20	9535

Provincia (Vespertina)

1	437	11	819
2	327	12	118
3	561	13	037
4	606	14	066
5	206	15	407
6	553	16	226
7	674	17	069
8	204	18	443
9	460	19	624
10	740	20	335

Quiniela (Nocturna- Letras A-L-P-X)

1	1856	11	5807
2	7230	12	1135
3	0852	13	9677
4	8998	14	8513
5	3630	15	7759
6	9688	16	3883
7	8137	17	1968
8	5918	18	5872
9	5908	19	2777
10	9835	20	2787

Provincia (Nocturna)

1	028	11	237
2	441	12	405
3	915	13	499
4	540	14	993
5	676	15	222
6	158	16	474
7	023	17	986
8	116	18	555
9	306	19	182
10	707	20	283

GASPAR EL REVOLÚ













C O N T R A T A P A

PERFILES

Querido

(Por M. A.) Saúl Edolver Ubaldini cruzó la Plaza de los Dos Congresos y abrazó al dirigente Hugo Moyano entre los restos de una olla popular reventada por la guardia de infantería. Una anécdota como ésta no ocuparía espacio en la crónica dedicada al paro nacional del jueves 8 si no fuera porque Ubaldini participa, apenas, de la convocatoria que hacen otros dirigentes cuando fue protagonista de 14 paros nacionales realizados en protesta por las medidas económicas del gobierno de Raúl Alfonsín. Muchas veces arriba de una gigantesca grúa y con un manojo de micrófonos en la mano izquierda, Saúl "Querido" escuchaba la más maravillosa música, cuando el pueblo movilizado le aseguraba estar "contigo". Fue uno de los dirigentes que organizó el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) en disidencia con la cúpula de la CGT conducida por el petrolero Antonio Cassia, que convirtió a la central obrera en un bombón del oficialismo. Sin embargo, al producirse el relevo de Cassia por Gerardo Martínez, Saúl Querido regresó a la mesa de la burocracia, que no dejó de ser oficialista, donde ocupa el cargo de secretario de Interior. Sus pergaminos lo muestran con más iniciativas que toda la mesa de conducción de la CGT junta. En 1982, por ejemplo, organizó una marcha en San Cayetano, templo al que acude asiduamente para sumarse a los pedidos de los desocupados y fue gaseado junto a otros manifestantes. Es uno de los inventores de la consigna "Pan, paz y trabajo", adhirió explícitamnete a los planteos de obispos y sacerdotes que proponían no pagar la deuda externa a la que le puso el mote de "pretendida" porque "los préstamos los piden los políticos, los gozan los poderosos y los paga el pueblo". A pesar de sentarse entre los amigos del oficialismo es el único que puede caminar en medio de los trabajadores movilizados sin que todavía lo silben. Y eso que el tiempo es veloz.

(Por Osvaldo Bayer, desde Berlín) No podían creerlo. No podía ser. Pensé: si escribo esta experiencia nadie me la va a creer. Salvo que lo contara en el curso de un viaje por una república bananera. Pero no, me encontraba en Hamburgo, la segunda ciudad de Alemania Federal. Estaba recorriendo los lugares de mis tiempos de estudiante universitario, a principios de la década del cincuenta. Pasaron de eso más de cuatro décadas y quería recuperar en el recuerdo imágenes y escenarios. Uno de mis lugares preferidos era la biblioteca pública de la Mönckebergstrasse: amplia, hermosa, una especie de palacio de la cultura y uno, al ver la riqueza de los estantes, sentía un escalofrío en la espalda, un erotismo espiritual que entraba por todos los poros. Ahí, de pronto, uno podía dialogar con Sócrates, pasearse con el joven Goethe o sentarse a la mesa de sublimes locos. No, no me atrevo a describir la realidad de hoy. No me van a creer, no me deben creer, no me pueden creer. La biblioteca de la Mönckebergstrasse no existe más. En su lugar, un McDonald', más precisamente un Burger King. En vez de Sócrates, el joven Goethe o los sublimes locos, jóvenes en uniforme y birrete con sonrisas frías y gestos mecánicos; en vez de los estudiantes de un solo plato diario y una avidez interminable por saber, una masa masticando sin gusto las malditas albóndigas con gusto a desinfe[...], una masa uniformada con vestimentas de baseball de clubes norteamericanos que nunca vieron jugar y gorras con la visera en la nuca.

"Por razones económicas", me explicaría después un funcionario del gobierno socialdemócrata de la ciudad. Por razones económicas: una forma más simulada de enviar los libros a la hoguera. Los dictadores destruyeron los libros en el fuego público, el neoliberalismo los manda al sótano por razones de economía. El efecto es el mismo.

Tenían razón los obreros anarquistas y socialistas de principios de siglo cuando no confiaban en el Estado y ellos mismos, en sus humildes locales, instalaron sus propias bibliotecas. O los anarquistas argentinos que en la década del veinte le hicieron huelga al gobierno radical contra la creación de las cajas de jubilación. Sostenían que el Estado les iba a hacer los descuentos de sus sueldos con ese pretexto y después utilizaría el dinero para hacer negocios propios. Los políticos se burlaron de los libertarios llamándolos ignorantes y disolventes. Pero la historia les dio la razón a los rebeldes. El vaciamiento de las cajas de jubilación por parte de los gobiernos de turno fue una constante argentina del último medio siglo, llegándose al despojo total de la actualidad.

Al llegar a Berlín, por supuesto que una de mis primeras visitas estuvo dedicada al Instituto Ibero-americano, sin duda alguna la biblioteca más grande del mundo especializada en estudios y libros sobre España, Latinoamérica y Portugal: 760.000 libros, y abonada a 4300 publicaciones.



SECTAS Y ESPER

Aquí pasé la mayoría de los días de mi exilio, aquí podía leer los libros que quemaban Videla, Menéndez y Camps. La alegría de sentarme en el inmenso salón se vio rápidamente empañada por las noticias que me trajeron mis amigos de allí: el gran templo reservorio del pensamiento latinoamericano es otra de las presas del capitalismo neoliberal. Hay que ahorrar. Pero no en tanques, ametralladoras y uniformes. En libros y en asesores científicos de la biblioteca y en la drástica reducción o la anulación total de los abonos para las revistas científicas. El plan es que el Instituto Ibero-americano pase a ser apenas un apéndice de la biblioteca del Estado, de Berlín. En un artículo, el latinoamericanista Henry Thorau ha escrito: "El Instituto Ibero-Americano del futuro, un mausoleo".

Recuerdo el sueño de más de uno de nosotros: que las bibliotecas estuvieran abiertas sábados y domingos y en las noches para que los hombres y mujeres de trabajo pudieran acudir a ellas en sus horas libres. Ese sueño nunca se cumplió. Al contrario, la Biblioteca Nacional de Hamburgo, por ejemplo, desde el 1° de abril cobra entrada para todo aquel que no sea estudiante universitario. Una medida indecente. Me hace acordar a aquella frase célebre de ese personaje ridículo del gobierno de Isabel: Celestino Rodrigo, quien luego de devaluar el peso dijo: "Ahora sólo van a poder viajar los que tienen plata".

Cuando le hice notar al funcionario socialdemócrata del gobierno de Hamburgo toda mi decepción por eso de cobrar entradas a las bibliotecas, me mostró las nuevas cifras de desocupación en Europa, en cifras oficiales: España, el 22,5 por ciento; en Francia, el 11,6, en Italia, 11,4 en Alemania, el 9,1 por ciento. En la Unión Europea, del 2,2 por ciento de desocupados en la década del 60 se ha pasado al 10 por ciento en el lustro 1991-95.

–*¿La culpa la tiene el sistema o los libros?* –le pregunté con rabia y desesperanza.

–La misma pregunta nos hacemos nosotros –fue la respuesta cómoda.

Ese mismo día apareció el estudio de Naciones Unidas sobre el desarrollo humano. Lo habrán leído todos. Pero repitamos sólo cuatro de sus conclusiones, para razonar: "89 países están peor que hace una década". "La fortuna de los 358 multimillonarios conocidos del mundo ha aumentado y sobrepasa las entradas anuales totales de los países en los que vive casi la mitad de la población mundial". "Crecimiento sin creación de fuentes de trabajo: la economía total, crece; las posibilidades de trabajar no mejoran". "Crecimiento sin futuro: las generaciones actuales dilapidan recursos que les van a resultar vitales para las generaciones futuras". Un ejemplo basta: la superficie boscosa de Tailandia se redujo en 27 años del 55 al 28 por ciento. Y ya Tailandia no queda tan lejos. Y si no véanse los llamados de alarma sobre las modificaciones climáticas. Hasta la Oficina Federal de Estadísticas de Alemania Federal está trabajando para que la economía no pueda separarse ya de la ecología. Que cada paso adelante de la economía no signifique más un paso atrás de la ecología.

Mientras las más grandes cabezas del psicoanálisis alemán se despedazaban en televisión discutiendo sobre el tema: "Psicoanálisis, ¿en el rincón de las cosas sin importancia?" y se reprochaban que esa ciencia nada había hecho por mejorar la sociedad y se había contentado sólo con mirarse en el espejo del hedonismo, el parlamento federal continuaba midiendo a la sociedad con la vara de un dirigente de fábrica: ahorrar y flexibilizar destruyendo cada vez más las leyes sociales. Y la voz del teólogo Richard Schroeder, que se pregunta en su libro, *Meditación alemana*, qué es lo que hizo la Alemania Federal, a la caída del Muro, con la Alemania del Este. Les dio libertad a sus habitantes, sí, libertad para comprarse cosas –siempre que el comprador tenga dinero–, les dio libertad para tener la posibilidad de llegar a ser millonario, siempre que sepa abrirse paso a codazos y pisar bien fuerte. Pero les quitó tres seguridades: "La plaza de trabajo estaba asegurada, la vivienda era barata y no se podía desalojar al inquilino, la criminalidad era casi nula y desconocida".

Pero esa experiencia pertenece al pasado y el pueblo no fue protagonista. El mundo de hoy es muy diferente. Dos millones de alemanes se han refugiado en sectas religiosas originadas en Estados Unidos. Pero ya 350.000 trabajadores concurrieron a la gran primera gran demostración contra las leyes "flexibilizadoras". Si en la próxima protesta doblan ese número y en la tercera lo triplican, podremos comenzar a hablar nuevamente de esperanzas.